

Genova 25 Novembre 2025

LA RACCOLTA
DI ARTI ANTICHE

DEL PROFESSORE
FERDINANDO CAPPELLETTI

CAMBI







LA RACCOLTA DI ARTI ANTICHE

DEL PROFESSORE
FERDINANDO CAPPELLETTI

Martedì 25 Novembre 2025
ore 15.30 - Lotti 1 - 149

Tuesday 25 November 2025
h 3.30 pm - Lots 1 - 149





LA RACCOLTA DI ARTI ANTICHE DEL PROFESSORE FERDINANDO CAPPELLETTI

Martedì 25 Novembre 2025
ore 15.30 - Lotti 1 - 149

*Tuesday 25 November 2025
h 3.30 pm - Lots 1 - 149*

Asta 1127 - Auction 1127

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 21 Novembre ore 10-18
Friday 21 November h 10 am -6 pm

Sabato 22 Novembre ore 10-18
Saturday 22 November h 10 am -6 pm

Lunedì 24 Novembre ore 10-18
Monday 24 November h 10 am -6 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DIPARTIMENTO

ENRICO CAVIGLIA
GIANNI MINOZZI
CARLO PERUZZO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com







IL Professore Ferdinando Cappelletti scopre la sua passione per l'antico fin da giovanissimo e ne viene subito sedotto. Questa passione è una ricerca che lo accompagna tutta la vita ed è contraddistinta da un sentimento culturale ed estetico che spazia in periodi storici e mondi lontani, differenti; una ricerca sempre animata da una vivida curiosità intellettuale.

Grande appassionato e conoscitore del lontano Oriente, maceratese di nascita, come il celebre missionario gesuita Matteo Ricci (Macerata 1552-Pechino 1610) importantissima figura di religioso/intellettuale, a lungo vissuto in Cina, primo occidentale che riuscì ad aprire un ponte culturale con questa antica civiltà tanto da essere ancora oggi ricordato e celebrato in quel lontano paese dove è sepolto e come l'esploratore e insigne orientalista Giuseppe Tucci (Macerata 1894-San Polo dei Cavalieri 1984), illustre figura di fama mondiale fondatore nel 1933, con Giovanni Gentile, dell'Istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente, formatosi in questa koinè culturale Cappelletti, come Tucci, ha insegnato nell'ateneo romano della Sapienza, una delle più antiche e prestigiose università fondata nel 1303, svolgendo la sua attività didattica e di ricerca scientifica nell'ambito delle scienze mediche e chirurgiche, ha raccolto ed alienato nel tempo, anche con grande riscontro internazionale, molteplici testimonianze artistiche di quella e di altre civiltà orientali.

Nella raccolta qui presentata viene invece plasticamente svelato il suo "doppio" occidentale con un campionario di opere che spaziano dal Medioevo al Novecento, come se l'arte potesse stabilire ancora un dialogo ideale tra culture e mondi lontani nel tempo e nello spazio.

Imperatori romani e filosofi greci, eleganti opere del Neoclassicismo, suggestivi oggetti del Grand Tour dialogano tra loro definendo i contorni di un raffinato linguaggio estetico e storico che delinea il ritratto di un collezionista curioso ed appassionato che ha sempre perseguito e riconosciuto la bellezza declinata in linguaggi e culture differenti.



1

Due leoncini accovacciati

ARTE ROMANICA DEL XII-XIII SECOLO

Pietra
cm 57x14x31 max
cm 54x14x31

Two Romanic stone lions, 11/1200s

Euro 3.500 - 4.500



2

Leone stiloforo

ARTE ROMANICA DEL XII-XIII SECOLO

Marmo
cm 50X19X39

Il leone, animale simbolico della forza a protezione della Fede, è qui raffigurato nell'atto di ghermire con gli artigli anteriori una figura acefala

Romanic stone lion, 11/1200s

Euro 2.800 - 3.500

3

Colonna

ARTE RINASCIMENTALE, XV-XVI SECOLO

Marmo
cm cm 28X28X157

Fusto con lunghe rastremature orizzontali e scanalature diagonali nella parte inferiore.
Capitello con decoro a palmetta

Marble fluted column, Renaissance art, 14/1500s

Euro 3.000 - 4.000



4

Mascherone con testa leonina

AREA ADRIATICA, XVI-XVII SECOLO

Marmo
cm 36x20x30

*Marble mascarone with lion head, Adriatic,
15/1600s*

Euro 1.500 - 2.000

5

Mascherone con testa di Medusa

SCULTORE DEL XVI SECOLO

Marmo bianco
cm 20x11x20

Mascarone with Medusa head, 1500s

Euro 1.800 - 2.000



6

Ercole fanciullo

ARTE RINASCIMENTALE ITALIANA DEL XVI SECOLO

Marmo bianco
cm 70X28X32

Il giovane Ercole è qui raffigurato con gli occhi socchiusi e le labbra accennate ad un lieve sorriso quasi in un sogno premonitore delle sue future imprese, già testimoniate dalla clava e dalla pelle del leone Nemeo poggiate sotto il corpo sdraiato

Young Hercules, marble, Italian Renaissance, 1500s

Euro 2.800 - 3.200

7

Mascherone raffigurante satiro

ARTE RINASCIMENTALE ITALIANA, XVI SECOLO

Marmo bianco
cm 33X18X52

Mascaroon with satyre. Marble, Italian Renaissance, 1500s

Euro 2.000 - 2.500



8

Ercole, Deianira e l'uccisione del centauro Nesso

ARTE TARDO RINASCIMENTALE ITALIANA, XVI-XVII SECOLO

Marmo bianco

cm 53X46X80

Il gruppo marmoreo raffigura l'episodio del ciclo di Ercole in cui l'eroe greco uccide il centauro Nesso che aveva tentato di rapire, durante l'attraversamento del fiume Ereno, la sua seconda moglie Daianira

Hercules and Nessus. Italian Late Renaissance, 15/1600s

Euro 4.000 - 5.000





9

Anfitrite

ARTE ITALIANA TARDO MANIERISTA, XVI-XVII SECOLO

Marmo

cm 43X31X127

Il gruppo raffigura Anfitrite, Nereide rapita da Poseidone per poterla avere in moglie, mentre stringe una conchiglia tromba con ai piedi due delfini nei modi tratti dalla mitologia classica

Amphitrite, Italian late Mannerism, 15/1600s

Euro 5.000 - 7.000





10

Adamo ed Eva

GERMANIA O FRANCIA, ARTE RINASCIMENTALE, XVI SECOLO

legno scolpito
cm 27X25X141,5

Adam and Eve, Germany, Renaissance art, 1500s

Euro 2.500 - 3.000

11

Sant'Agostino nello studio

SCUOLA DEL XVII SECOLO

olio su tavola
cm 67x55

Saint Augustine in the study, 1600s

Euro 2.000 - 2.500

12

Papa Giulio III (Alessandro Farnese 1468-1549)

FONDITORE DEL XVIII SECOLO

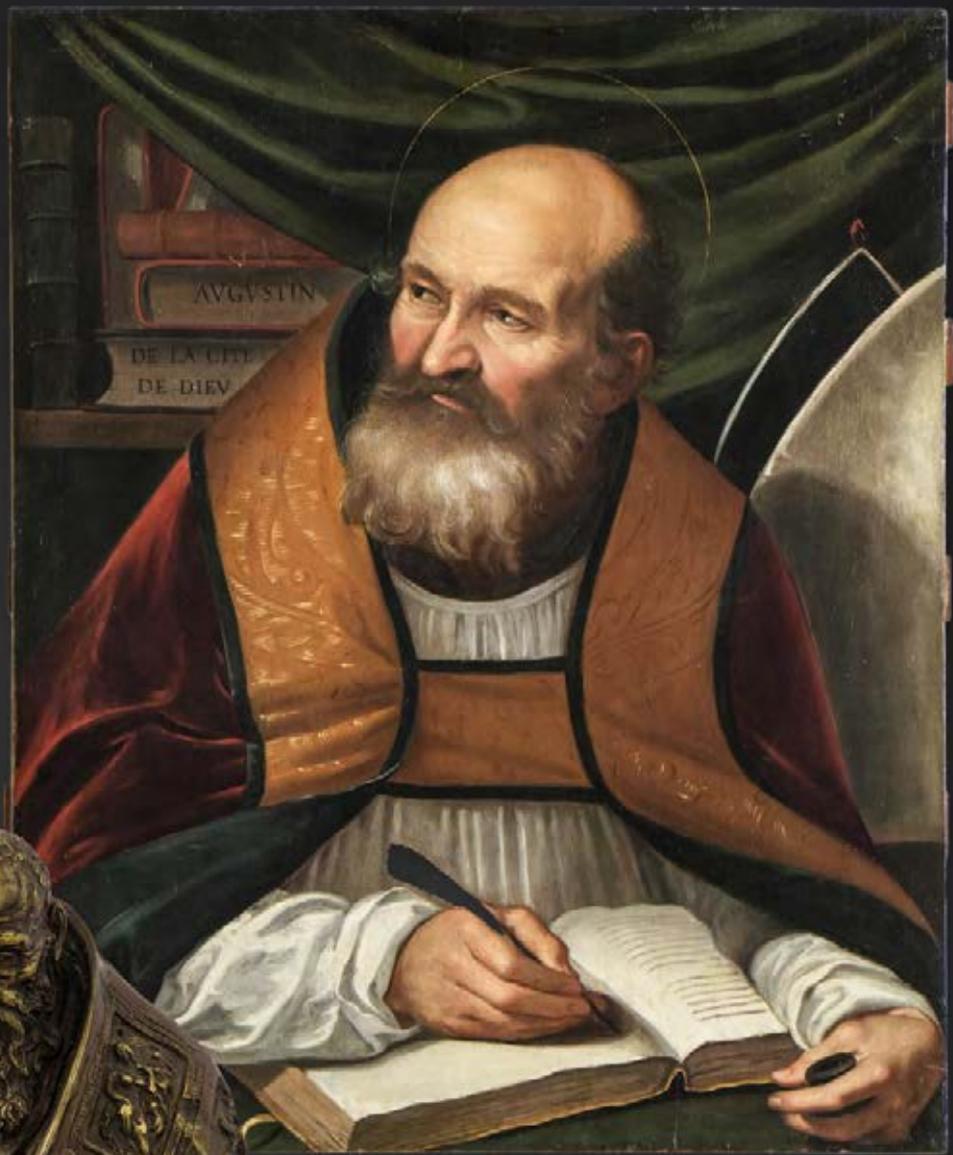
Bronzo fuso e patinato
cm 21X12X30

Il busto si ispira all'opera in marmo eseguita dallo scultore Guglielmo della Porta attorno al 1577 ora conservato presso il Museo di Capodimonte a Napoli

Pope Julius III, bronze, 1700s

Euro 2.800 - 3.000







13

Scuola toscana del XVI secolo

RITRATTO DI FARINATA DEGLI UBERTI

olio su tavola

cm 59x47

reca al retro cifre: " F . U; sigillo in ceramica rossa e vecchia etichetta di collezione

Portrait of Farinata degli Uberti, Tuscany, 1500s

Euro 4.000 - 5.000

14

Figura allegorica (Flora?)

ARTE TARDO MANIERISTA DEL XVI-XVII SECOLO, PROBABILE SCUOLA DI FONTAINEBLEAU

Marmo bianco, base in marmo nero di Acquitania

(non coeva)

cm 11x11x35

La composizione che raffigura una giovane donna con un serto floreale tra i capelli mentre accarezza dolcemente un pappagallo poggiato sulla spalla e stringe nell'altra mano delle spighe di grano, appartiene alla produzione delle piccole sculture profane "da studiolo" a soggetto mitologico o derivate dalle antichità classiche

Allegoric figure. Likely Fontainebleau school, 15/1600s

Euro 2.000 - 2.500

15

Busto di giovane in armatura e cimiero (Alessandro Magno ?)

ARTE RINASCIMENTALE DEL XVI SECOLO

Marmo. Base a plinto non pertinente
cm 34x20x53

Bust of man in armor and crest. Renaissance art, 1500s

Euro 1.300 - 1.500









16

Galba

ARTE ITALIANA DEL XVI-XVII SECOLO

Marmo giallo antico
cm 45x35

Già Galleria HERMES, Roma.

Galba. Antique yellow marble, Italian art, 15/1600s

Euro 4.000 - 5.000



17

Busto loricato di imperatore (Costantino?)

ARTE RINASCIMENTALE DEL XVI SECOLO

Marmo bianco e marmo bigio antico

cm 27x12x38

Già "Galleria il Quadrifoglio", Milano

Cuirassed emperor bust. Renaissance art, 1500s

Euro 3.500 - 4.500



18

Scipione Pulzone (1544 Gaeta-1598 Roma)

RITRATTO DI GIOVANE GENTILUOMO CON LIBRO E STEMMA ARALDICO

olio su tela
cm 60x45

iscritto in alto a destra: "ANNO DOMINI (...) - AETATIS SUAE (...)" in cornice
Quest'opera è un esempio significativo dello stile di Scipione Pulzone, detto anche il Gaetano, tra i più raffinati ritrattisti attivi nella Roma della Controriforma. La sua pittura, caratterizzata da un realismo controllato e da una precisione quasi miniaturistica nei dettagli, riflette l'influenza della ritrattistica fiorentina (e in particolare modo di Bronzino), reinterpreta però in chiave più intimista e spirituale. Pulzone eccelleva nel conferire ai suoi modelli una presenza psicologica intensa ma composta, in perfetta sintonia con l'ideale controriformista di misura e decoro.

In questo ritratto, la luce tagliente che accarezza il volto e le mani isola la figura nello spazio, trasformandola in un'immagine di dignità e introspezione morale. Un gentiluomo barbuto, sobriamente abbigliato secondo la moda tardo-cinquecentesca con abito nero e ampio colletto bianco inamidato, è rappresentato a mezza figura, con lo sguardo diretto verso l'osservatore. Tiene un piccolo volume nella mano destra, probabile allusione alla sua cultura o alla devozione religiosa personale. Lo sfondo scuro e neutro esalta la figura e conferisce al ritratto un tono di severa nobiltà. Nell'angolo superiore destro è visibile uno stemma araldico, che sottolinea il nobile lignaggio di appartenenza.

Già Galleria HERMES, Roma.

Scipione Pulzone (1544 Gaeta-1598 Roma)

Portrait of a young gentleman with a book and coat of arms

Euro 8.000 - 10.000





19

Scuola del XVI secolo

*RITRATTO DI GENTILUOMO CON IL TOSON
D'ORO (CARLO V D'ASBURGO?)*

olio su tela
cm 48x36
in cornice

Portrait of a gentleman, 1500s

Euro 4.000 - 5.000

20

Memento mori

ARTE DEL XVII-XVIII SECOLO

Marmo giallo antico
cm 12X17X15

Memento mori, marble, 16/1700s

Euro 3.000 - 4.000





21

Cleopatra

ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Marmo giallo antico e base in breccia rossa
cm 15x5x21

Cleopatra. Marble, Baroque Italian art, 1600s

Euro 3.000 - 4.000

22

Busto muliebre (Antonia minore?)

ARTE ITALIANA DEL XVII SECOLO

Marmo bianco e pavonazzo
cm 13,5x8x20

Marble female bust (Antonia?). Italian art, 1600s

Euro 1.800 - 2.500

23

Busto con testa di Moro

ARTE DEL XVII-XVIII SECOLO

Marmo, terracotta dipinta e pasta vitrea
cm 20x19

Il curioso ritratto, eseguito negli stilemi degli oggetti da studiolo rinascimentali, si compone di un busto loricato in marmo con sovrapposta una testa virile in terracotta dipinta e con gli occhi in pasta vitrea realisticamente modellata

Marble bust with Moor's head, 16/1700s

Euro 1.800 - 2.000



24

Due busti di Imperatori

ARTE ITALIANA DEL XVII SECOLO

Marmo portasanta o breccia corallina, marmo giallo antico e basi in bronzo e legno ebanizzato antiche ma non pertinenti cm 8,5X8,5X24

Gia Cesati Milano

Two emperor busts, Italy, 1600s

Euro 4.000 - 6.000

25

Giulio Cesare e Cesare Augusto

ARTE ITALIANA DEL XVII SECOLO

Alabastro e basi in marmo e alabastro antiche ma non pertinenti cm 8x8x19

Julius Caesar and Caesar Augustus, alabaster, Italy, 1600s

Euro 1.500 - 2.000

26

Giulio Cesare e Cesare Traiano

PROBABILMENTE ROMA, XVI SECOLO, ENTRO CORNICI NEOCLASSICHE

Marmo bianco e cornici in legno intagliato e dorato
cm 22x22

Già Galleria HERMES, Roma.

Julius Caesar and Caesar Trajan. Neoclassical art, probably Rome, 1700s

Euro 3.000 - 4.000

27

Vitellio

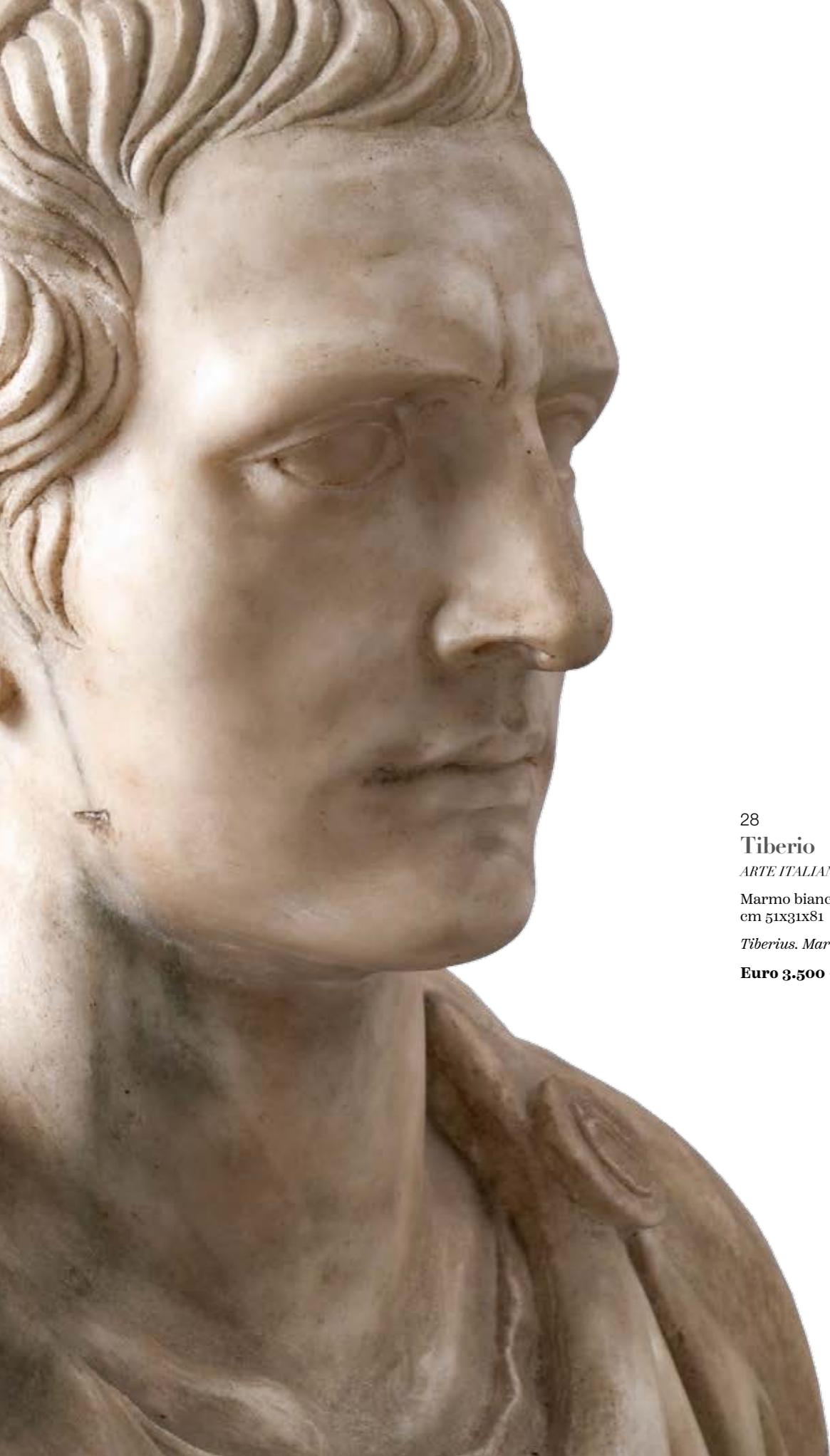
ARTE ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

Marmo bianco e broccatello, base tornita in legno ebanizzato (non coeva)
cm 30x12x40

Vitellius. Marble bust, Italy, 16/1700s

Euro 2.500 - 3.000





28

Tiberio

ARTE ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

Marmo bianco, base antica ma non pertinente
cm 51x31x81

Tiberius. Marble bust, Italy, 16/1700s

Euro 3.500 - 4.000



29

Coppia di profili raffiguranti l'imperatore Claudio e l'imperatrice Valeria Messalina

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA (ROMA?), XVIII SECOLO

Marmo e cornici in legno intagliato e dorato
cm 21x21

Emperor Claudio and Empress Valeria Messalina. Italy (Rome?), 1700s

Euro 1.200 - 1.500

30

Busti raffiguranti l'imperatore Claudio e un'imperatrice (Agrippina Minore?)

ARTE NEOCLASSICA, ITALIA, XVIII SECOLO

Marmo bianco
cm 21x11x28
cm 19x11x30

Two busts. Neoclassical art, Italy, 1700s

Euro 4.000 - 6.000





31

Busto virile

ARTE ITALIANA, ROMA, XVII SECOLO

Marmo

cm 34x30x67

Testa e base del XIX secolo

Male bust. Italian art, Rome, 1600s

Euro 5.000 - 7.000



32

**Otto Van Veen (1556 Leida-1629 Bruxelles),
cerchia di**

RITRATTO DELL'IMPERATORE NERONE

olio su tavoletta
cm 35x24

Otto Van Veen (1556 Leida-1629 Bruxelles), cerchia di

Euro 1.500 - 2.000



33

Busto acefalo

SCULTORE DEL XVIII-XIX SECOLO

Marmo o travertino CONTROLLARE
cm 61x25x48

Pettorale squamato a scaglie retto da spillacci e centrato da falera
con testa di Gorgona. (Base in marmo antica ma non pertinente)

Headless cuirassed bust, marble or travertine, 17/1800s

Euro 1.500 - 2.000





34

Busto virile (Imperatore Vespasiano?)

ARTE ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Marmo bianco, breccia corallina e bigio antico
cm 33x11x47

Vespasian. Marble bust, Italy, 1800s

Euro 2.000 - 2.500

35

Busto virile (Ottaviano Augusto?)

LAPICIDA DEL XIX-XX SECOLO

Marmo bianco e marmo fior di pesco
cm 26x11x38

Male bust (Octavian Augustus?), 18/1900s

Euro 800 - 1.200

36

Capro

FONDITORE RINASCIMENTALE (PADOVA?), XVI SECOLO

Bronzo fuso e cesellato, base moderna
cm 21x8x31

Bronze goat. Renaissance art (Padova?), 1500s

Euro 1.300 - 1.500



37

Marte

FONDITORE VENETO DEL XVII SECOLO

Bronzo fuso cesellato e patinato.
Base in marmi colorati (non coeva)
cm 6,5x6,5x21

Mars. Veneto, 1600s

Euro 1.800 - 2.000



38

Figura mitologica (Vulcano?)

FONDITORE ITALIANO DEL XVII SECOLO

Bronzo fuso patinato e base in granito
(non pertinente)
cm 11x11x29

Mythological figure (Vulcan?), Italy, 1600s

Euro 2.000 - 2.500



39

Amorino con gallo

ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Bronzo fuso e patinato
Alt. 20 cm

Bronze putto. Baroque Italian art, 1600s

Euro 1.200 - 1.500





40

Cornice architettonica

EBANISTERIA ITALIANA, ROMA O FIRENZE, XVII-XVIII SECOLO.

Legno sagomato, ebano, lapislazzulo, argento e bronzo fuso e dorato
cm 16,5x29

Ebony and hardstones frame, Italy, 16/1700s

Euro 2.800 - 3.000



41

Testa di Zeus entro cornice 'alla fiamminga'

ARTE DEL XVII- XVIII SECOLO (IL BASSORILIEVO)

Bronzo fuso, cesellato e dorato.
Legno intagliato ed ebanizzato
cm 16x4x18

Framed Zeus head, bronze, 16/1700s

Euro 1.200 - 1.500

42

Bacchino ebbro

ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

Bronzo fuso cesellato e dorato.
Base in marmo bianco e nero antico
cm 11x11x14

Young Bacchus, Baroque Italian art, 16/1700s

Euro 1.200 - 1.500





43

Antonio De Bellis (1630 Napoli-1656 Napoli)

GIACOBBE ED ESAÙ

olio su tela
cm 92x89
in cornice

Antonio De Bellis (1630 Napoli-1656 Napoli)
Jacob and Esau

Euro 10.000 - 15.000



Il dipinto raffigura l'episodio biblico di Giacobbe ed Esaù, tratto dal Libro della Genesi. Esaù, stanco e affamato dopo una giornata di caccia, chiede al fratello Giacobbe un piatto di lenticchie; questi glielo concede, ma solo in cambio della primogenitura. Nel momento rappresentato nel dipinto, Giacobbe, avvolto in un ampio mantello dorato, offre la scodella al fratello seduto, che tende la mano per accettare lo scambio fatale. Attorno a loro compaiono altre figure testimoni della scena, collocate in un ambiente architettonico di rovine classiche, con un cielo al tramonto che accentua il tono drammatico dell'episodio. L'opera si inserisce pienamente nello stile maturo di Antonio De Bellis, uno dei protagonisti della pittura napoletana del Seicento, vicino per linguaggio e temi a Massimo Stanzione e Bernardo Cavallino. De Bellis interpreta il racconto biblico con un'intensa teatralità e un uso sapiente del chiaroscuro, che conferisce profondità psicologica ai personaggi. Le figure robuste, i panneggi ampi e le tonalità calde evidenziano l'influenza del naturalismo caravaggesco, ma la scena è pervasa anche da una compostezza e da un equilibrio classico che rivelano l'assimilazione della cultura romana e bolognese. Attraverso la contrapposizione di luce e ombra, l'artista mette in risalto il momento della scelta morale, trasformando un semplice scambio fraterno in una riflessione sulla debolezza umana e sul destino.





44

Cleopatra

ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

Marmo bianco
cm 44X22X58

Marble Cleopatra, Baroque Italian art, 16/1700s

Euro 2.000 - 2.500

45

Pierre Patel (1604 Piccardia-1676 Parigi)

CAPRICCIO CON ROVINE CLASSICHE E FIGURE

olio su tela
cm 68x50
in cornice

Pierre Patel (1604 Piccardia-1676 Parigi)

Euro 4.000 - 6.000

46

Diana

ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Marmo bianco, base a rocchetto in marmo rosso venato di epoca posteriore
cm 50X20X75

L'ampia veste modellata a larghe pieghe trasversali che lascia scoperta la
spalla destra e parte del seno, appena trattenuta dalla tracolla della faretra,
si sviluppa nei modi del primo barocco romano influenzato dai modelli
algardiani e berniniani

Diana. Baroque Italian art, 1600s

Euro 4.000 - 5.000





47

Colonna

BRECCIA MARMOREA, ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII SECOLO

cm 21X21,5X116

Fusto tortile con decori a ramesTwisted column, breccia marble,

Baroque Italian art, 1600s

Euro 4.000 - 5.000

48

Gennaro Greco (1665 Napoli-1714 Napoli), detto il Mascacotta

*CAPRICCIO WITH CLASSICAL RUINS AND FIGURES ON THE
BANKS OF A STREAM*

olio su tela

cm 73x92

in cornice

Gennaro Greco (1665 Napoli-1714 Napoli), detto il Mascacotta

Euro 5.000 - 7.000

49

Apollo e Nettuno

ARTE ITALIANA (NAPOLI?) DEL XVIII SECOLO

Terracotta modellata

cm 50X30X70

Già Galleria HERMES, Roma.

Apollo and Neptune, Italy (Naples?), 1700s

Euro 4.000 - 5.000





50

Scuola francese del XVIII secolo

RITRATTO DI GENTILUOMO CON MANTELLO ROSSO

oli su rame
cm 17x12
in cornice

Portrait of a gentleman, France, 1700s

Euro 2.000 - 3.000

51

Importante pendola da tavola

ROMA, SECONDO QUARTO DEL XVII SECOLO

Bronzo e rame fuso dorato cesellato e pregiate essenze lignee
cm 47x19x60

L'opera è corredata da una scheda tecnica redatta da Aldo Aurili
(Roma Settembre 2012)

Roman pendulum clock. Bronze and copper, Rome, mid 1600s

Euro 3.000 - 4.000

52

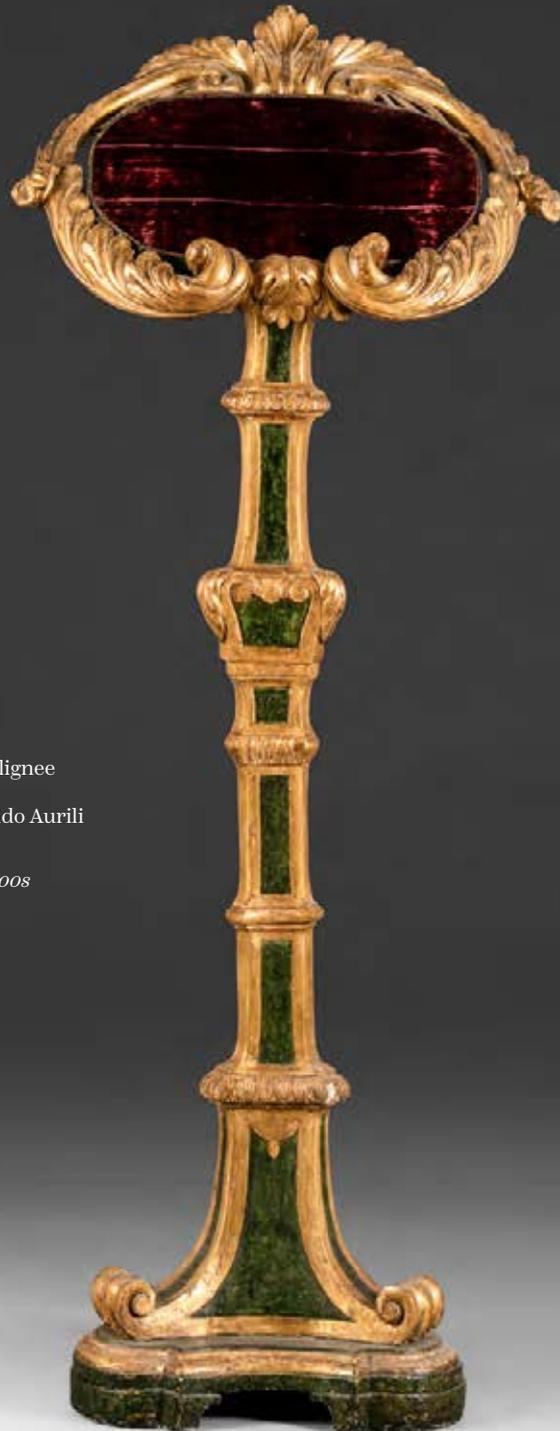
Leggio

EBANISTERIA BAROCCA DEL XVIII SECOLO

Legno intagliato dipinto e dorato
cm 57x39x147

Carved and gilt wood lectern, Baroque art, 1700s

Euro 800 - 1.200









53

Busto di donna velata

PLASTICATORE ITALIANO DEL XVI-XVII SECOLO

Terracotta modellata e base in marmo rosso antica ma non coeva
cm 24X17X41

Già Galleria HERMES, Roma.

Terracotta female head, Italy, 16/1700s

Euro 2.800 - 3.000



54

Omero

ARTE ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

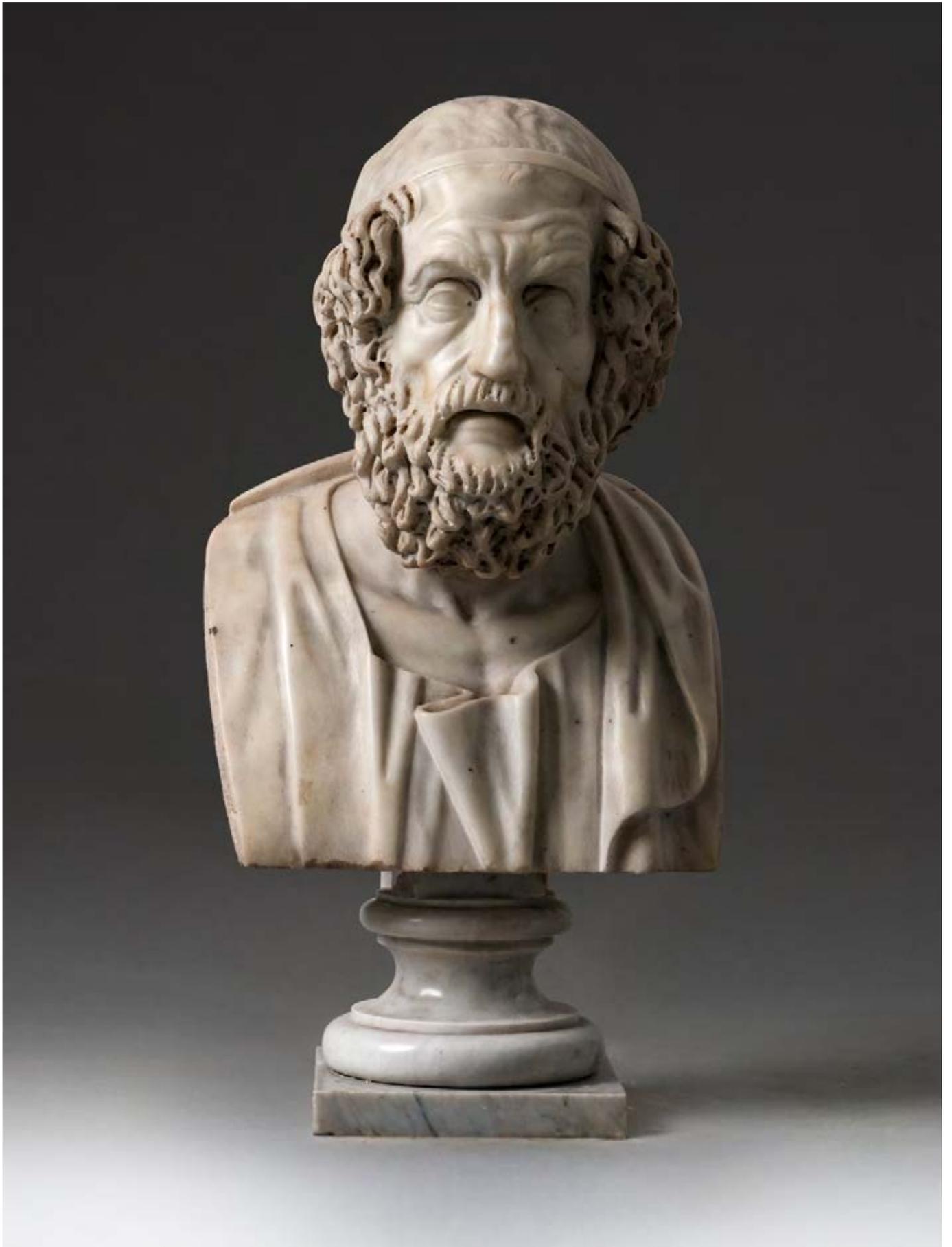
Marmo bianco
cm 38X38X75

Il busto deriva da una copia romana del II secolo d.C. conservata presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, tratta da un'originale greco del II secolo a.C.

Già Galleria HERMES, Roma.

Homer. Marble bust, 17/1800s

Euro 5.000 - 7.000



55

Rilievo con profilo di Marco Tullio Cicerone

ARTE ITALIANA DEL XVII SECOLO

Marmo bianco scolpito e lumeggiato in oro.
Cornice in legno intagliato e dorato antica ma non coeva
cm 27X38

Gia Galleria dei Coronari, Roma

Marble relief of Cicero, Italy, 15/1600s

Euro 2.500 - 3.000

56

Marco Tullio Cicerone

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA (ROMA?), XIX SECOLO

Marmo bianco e marmo rosso di Verona
cm 29X25X58
Sul verso iscrizione con monogramma 'P L e Roma' incisi

Marcus Tullius Cicero. Italian Neoclassical art (Rome?), 1800s

Euro 1.800 - 2.400





57

Ritratto di giovinetto “all’antica”

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Marmo bianco
cm 20X20X46

Child's bust. Neoclassical Italian art, 1700s

Euro 3.000 - 4.000

58

Memento mori

LAPICIDA DEL XIX-XX SECOLO

Breccia colorata
Cm 13X17X14

Breccia memento mori, 18/1900s

Euro 600 - 800



59

Jean Baptiste De Landtsheer (1797 Bruxelles-1874 Bruxelles)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON SCIALE

olio su tela
cm 70x60
in cornice

Jean Baptiste De Landtsheer (1797 Bruxelles-1874 Bruxelles)
Portrait of a young woman with a shawl

Euro 4.000 - 5.000



60

Alexander Roslin (1718 Malmö-1793 Parigi)

RITRATTO DI GENTILUOMO CHE REGGE UN VOLUME DELL'ODISSEA DI OMERO

olio su tela
cm 80x66
in cornice

Questo elegante ritratto, eseguito dal pittore di origine svedese Alexandre Roslin, raffigura un gentiluomo maturo, seduto di tre quarti, che rivolge verso lo spettatore uno sguardo fermo. Stagliandosi contro uno sfondo neutro, la figura emerge con forza plastica, enfatizzata attraverso l'uso di una luce morbida e uniforme che ne modella con naturalezza i tratti del volto e i tessuti lucenti degli abiti. La mano sinistra poggia su un grande volume del poema omerico rilegato in cuoio, allusione alla cultura e allo status intellettuale del personaggio.

Formatosi a Parigi, Roslin fu uno dei più raffinati ritrattisti dell'Europa del Settecento. L'opera rispecchia pienamente il suo stile maturo, caratterizzato da una straordinaria attenzione alla resa dei materiali — sete, velluti, merletti — e da un equilibrio perfetto tra eleganza formale e introspezione psicologica. Nelle sue opere questo artista seppe unire l'attenzione lenticolare ai dettagli di matrice nordica alla grazia della scuola francese, creando ritratti in cui la raffinatezza mondana si accompagna a una profonda umanità. In questo dipinto, il pittore coglie il carattere del soggetto con discrezione e misura, evitando l'enfasi barocca per preferire una nobile naturalezza, quasi ad anticipare la sensibilità neoclassica.

Alexander Roslin (1718 Malmö-1793 Parigi)

Portrait of a gentleman holding a volume of Homer's Odyssey

Euro 10.000 - 15.000





61

Sebastiano Ceccarini (1702 Fano -1783 Fano)

RITRATTO DI INFANTI CON CAGNOLINO E CESTO DI FIORI

olio su tela
cm 100x76
in cornice

Provenienza: Dorotheum, Alte Meister - Old Master Paintings, Vienna, 12/10/2011, lotto n. 653

Sebastiano Ceccarini, pittore originario di Fano e allievo di Francesco Mancini durante il suo apprendistato a Roma, fu il maggiore e più fecondo pittore marchigiano, oltre che uno dei principali protagonisti del ritratto aristocratico italiano del Settecento. La sua pittura unisce il rigore accademico e la compostezza barocca a una grazia più intima e sentimentale, tipica del Rococò. Nella serie di dipinti qui presentati emerge la sua abilità nella resa realistica della fisionomia dei soggetti e la preziosità delle vesti, bilanciando resa espressiva e ricercatezza formale. Queste opere riflettono inoltre la funzione celebrativa del ritratto d'epoca, destinato a esaltare il rango e le virtù familiari degli effigiati.

Sebastiano Ceccarini (1702 Fano -1783 Fano)

Portrait of infants with puppy and basket of flowers

Euro 15.000 - 20.000



62

Sebastiano Ceccarini
(1702 Fano -1783 Fano)

*RITRATTO DI GENTILDONNA CON DRAPPO BLU E
PICCOLO LEVRIERO*

olio su rame ovale
cm 21x16

*Portrait of a gentlewoman, Naples, 1700s
Portrait of a Lady with a Blue Drape and a Greyhound*

Euro 2.000 - 3.000



63

Sebastiano Ceccarini
(1702 Fano -1783 Fano)

*RITRATTO DI GENTILUOMO NELLO STUDIO
CON SCENA DI NAUFRAGIO SULLO SFONDO*

olio su tela applicata su tavola
cm 19x14,5
in cornice

*Sebastiano Ceccarini (1702 Fano -1783 Fano)
Portrait of a gentleman in his study with a
shipwreck scene in the background*

Euro 1.500 - 2.000

64

Sebastiano Ceccarini
(1702 Fano -1783 Fano)

*RITRATTO DI GENTILUOMO ALLO SCRITTOIO
CON LETTERA*

cm 98x72
in cornice

*Sebastiano Ceccarini (1702 Fano -1783 Fano)
Portrait of a gentleman at his desk with a letter*

Euro 5.000 - 7.000









65

Antonio Calì (Catania 1788 - Napoli 1866), Napoli, inizi XIX secolo

RITRATTO "ALL'ANTICA" DI PAOLO ANTONIO MOLLO DUCA DI LUSCIANO

firmato al retro "Calì". Iscrizione sulla base "PAVLO ANT DVCA DI LVSCIANO"

Marmo bianco

cm 68x54

Paolo Antonio IV nasce nel giugno del 1750 e nel 1773 prende in moglie D. Maria Goyzueta dei marchesi di Toverano e, come ben descrive Nicola Palmiero nel suo saggio *"Gaspere Mollo dei Duchi di Lusciano. Il dolce italico cantore degli affetti"* Araene editrice, Roma 2023 :

"Il ricordo principale di Paolo Antonio e, infatti, è legato proprio a detta sua moglie Maria Luisa de Goyzueta, da tutti gli storici indicata come celebre amore del Re Ferdinando. Si pensa che la grande somiglianza del Duca con Ferdinando IV possa spiegare la simpatia che aveva la Duchessa Mollo-Goyzueta per il Re, ed è possibile anche che, a sua volta, Paolo Antonio avesse una relazione con la Principessa di Belmonte, dama di corte della Regina Maria Carolina, e che le abbia donato il suo busto marmoreo"

Già: asta *"Arredi, ceramiche e oggetti d'arte e la collezione Don Pietro Bruno di Belmonte"* Sotheby's, Milano 26 giugno 2002

Già Galleria HERMES, Roma.

A. Calì, Naples, early 1800s

Portrait of Paolo Antonio Mollo Duke of Lusciano

Euro 12.000 - 18.000

66

Scuola dell'inizio del XIX secolo

RITRATTO DI PAOLO ANTONIO MOLLO DUCA DI LUSCIANO

olio su tela

cm 48x36

in cornice iscritto e datato 1811 lungo il margine inferiore

Già Galleria HERMES, Roma.

Portrait of Duke Mollo of Lusciano, early 1800s

Euro 3.000 - 4.000

67

Rara figura di Ercole

NAPOLI, REAL FABBRICA FERDINANDEA, 1780-1795 CIRCA

Porcellana policroma e dorata. Marca: assente.

Dimensioni: altezza cm 21,5; cm 23x17,2.

Conservazione: ottima

Ercole, raffigurato mentre riposa, è seduto su una roccia con il capo reclinato sulla mano; il suo possente corpo è appoggiato alla clava, attributo classico dell'eroe, che nella nostra figurina è dipinta in oro. Sulla roccia è incisa la scritta "*Non Plus Ultra*"

Sono noti altri tre esemplari di questa scultura in porcellana bianca: uno è conservato al Metropolitan Museum of Art di New York (inv. n. 1981.412); uno presso l'Ashmolean Museum di Oxford e l'altro si trova presso la Fondazione Paolo e Carolina Zani a Cellatica (per ulteriori informazioni, si veda C.Maritano, *Le Porcellane Europee nella Casa Museo Zani, 2025*, pp. 73-75; dove la studiosa fornisce un'ampia dissertazione su questa figura)

Hercules. Naples, Real Fabbrica Ferdinanda, 1780/95

Euro 7.000 - 9.000



68

Figura di Diogene

NAPOLI, REAL FABBRICA FERDINANDEA, 1790-1805
MODELLO DI FILIPPO TAGLIOLINI

Porcellana biscuit. Marca: assente. Altezza cm 28
Conservazione: ottima

Diogene (filosofo cinico del IV secolo a.C.) è raffigurato in stile classicheggiante, con un chiaro richiamo alla scultura antica greco-romana. L'espressione è severa, ma meditativa. Stante, con il torso nudo, è abbigliato con un ampio mantello drappeggiato che avvolge parte del corpo, scendendo sul fianco sinistro e sulle gambe e lasciando scoperto il torace. Nella mano destra tiene una ciotola, simbolo della sua filosofia di vita povera e autosufficiente

Diogenes. Naples, Real Fabbrica Ferdinanda, 1790/1805

Euro 2.000 - 3.000



69

Figura di Democrito

NAPOLI, REAL FABBRICA FERDINANDEA, 1790-1805
MODELLO DI FILIPPO TAGLIOLINI

Porcellana biscuit. Marca: assente. Altezza cm 28
Conservazione: ottima; indice della mano sinistra incollato
piccole felature di cottura

La nostra scultura di Democrito appartiene alla serie di "ventitré figure di filosofi" realizzate in biscuit presso la Real Fabbrica Ferdinanda. La testa è ripresa da un bronzo ritrovato a Resina nel 1753, come ci fa notare A. González Palacis nel volume *Lo scultore Filippo Tagliolini e le porcellane di Napoli*, Torino 1988, p. 173, n. 67.3. Lo studioso pubblica alla tavola 67b l'esemplare in biscuit conservato nel Museo di Capodimonte (inv. 5313). Inoltre, ci informa che nel grande inventario della vendita della Real Fabbrica del 1807 "esisteva solo una di queste statuette"

Democritus. Naples, Real Fabbrica Ferdinanda, 1790/1805

Euro 1.800 - 2.800



Quattro bustini

NAPOLI, REAL FABBRICA FERDINANDEA, MODELLI DI FILIPPO TAGLIOLINI, 1785-1806

Porcellana bisquit. Marca: assente. Altezza cm 12,5 circa

Conservazione: Platone o Dionisio con base restaurata e insignificanti sbecchature sulle spalle; un bustino con piccola mancanza all'orecchio sinistro

Questi piccoli busti fanno parte di una serie di trentadue esemplari che riproducono, in miniatura, i bronzi rinvenuti nel 1753 nella Villa dei Papiri di Ercolano e attualmente esposti presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Realizzati in porcellana biscuit, imitano il marmo e rispecchiano il gusto neoclassico. Questa tipologia di busti fu destinata quale apparecchiatura da dessert di famosi servizi come quello Ercolanese o quello per la corte di Ferdinando IV. Per busti simili vedi ad esempio quelli pubblicati da A. Caròla-Perrotti, *Le porcellane dei Borbone di Napoli, Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda, 1743-1806*, Napoli 1986, n. 469-475, 480-483, 488-489; A. Gonzàles-Palacios, *Lo scultore Filippo Tagliolini e la Porcellana di Napoli*, Torino 1988, n. 45-45 m

Four busts, Naples, Real Fabbrica Ferdinanda, 1785-1806

Euro 2.000 - 4.000



71

Bustino di Enrico IV di Navarra (?)

MANIFATTURA DEL XIX SECOLO

Porcellana biscuit su base marmorizzata. Altezza totale cm 22

Conservazione: ottima; insignificante felatura al bordo superiore della base in biscuit

Il busto ritrae Enrico IV (1553-1610), re di Navarra e poi di Francia dal 1589 al 1610, nonché fondatore della dinastia dei Borbone. Fu un leader carismatico, amato dal popolo francese, che sotto il suo regno raggiunse la pacificazione e la ripresa economica dopo le guerre di religione. Dopo essersi convertito al cattolicesimo, nel 1598 emanò l'Editto di Nantes che garantiva la libertà di culto agli ugonotti

Bust of Henry IV of Navarre (?). 1800s

Euro 600 - 900

72

Gruppo con satiri e baccante

NAPOLI (?), INIZIO DEL XIX SECOLO

Porcellana biscuit. Marca: assente. Altezza cm 30,5

Conservazione: ottima; mancanze minori

Il gruppo raffigura un satiro, con un bambino satiro sulle spalle, che stringe una giovane baccante seminuda, avvolta da un drappo leggero che le scende lungo il fianco, e che tiene in mano un tamburello. La composizione, di forte dinamismo e sensualità, appartiene al repertorio mitologico e bacchico tipico della produzione napoletana della fine del Settecento. Nonostante non esista documentazione diretta per questo gruppo, la resa vigorosa delle figure, la grazia dei drappeggi e il tono classicista della scena richiamano i modelli concepiti nella manifattura napoletana di Ferdinando IV

Rappresentazioni simili di satiri e baccanti erano frequenti nel XVIII e XIX secolo, come dimostra la scultura Satiro e Baccante di Jean Jacques Pradier, che suscitò scalpore per la sua sensualità al Salon del Louvre di Parigi nel 1834

Group with Satyrs and Bacchante. Naples (?), early 1800s

Euro 1.200 - 1.800





73

Figura di schiavo Moro

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI (ATTRIBUITO), 1750-1755 CIRCA

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 24

Conservazione: ottima, indice della mano sinistra in parte mancante

La figura rappresentante uno Schiavo Moro non è documentata nelle raccolte della Manifattura Ginori, anche se il tipo di modellato e la composizione della roccia lo suggeriscono. Potrebbe trovare riscontro nella lista di calchi in cera da composizioni di Giuseppe Piamontini, venduti intorno al 1750 dal figlio Giovan Battista al marchese Carlo Ginori: "un moro nudo in piedi", citato insieme a: "una mora nuda in piedi [...]". La variazione di postura da 'in piedi' a 'seduto' è forse da ritenersi un espediente elaborato nella manifattura, unitamente all'aggiunta delle rocce e del tronco d'albero sul retro, al fine di favorire la stabilità della figura durante la cottura

Bibliografia essenziale

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/852331> R. Balleri, *Coppia di Schiavi Mori*, in "Amici di Doccia-Quaderni", 16, 2023, p. 34 e p. 79, cat. 37. R. Balleri, *Copying, reworking and invention of the sculpture models at the Ginori Doccia factory in the 18th and 19th centuries*, atti del Symposium: 'céramiques sans frontières', 19-20 giugno 2015, Londra, The Wallace Collection, in "The French Porcelain Society Journal", VI, 2016, p. 178, fig. 20

Slave. Doccia, Manifattura Ginori (attr.), 1750-55 ca

Euro 3.000 - 5.000





← La raccolta di arte antica del professore di Ferdinando Cappelletti →

74

Busto virile (Napoleone Primo Console?)

SCULTORE DEL XIX SECOLO

Alabastro
cm 20X12X38

Gentlemen's bust (Napoleon?), alabaster, 1800s

Euro 1.500 - 2.000

75

Fanciullo orante

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA, XVIII-XIX SECOLO

Marmo (o alabastro?) controllare
cm 4X6X11

Praying child, Neoclassical Italian art, 17/1800s

Euro 1.000 - 1.500

76

Paride

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA (TOSCANA?), XIX SECOLO

Alabastro
cm 12X12X48

Paris. Neoclassical Italian art (Tuscany?), 1800s

Euro 1.500 - 2.000





77

Mortaio

LAPICIDA DEL XIX SECOLO

Porfido rosso

cm 31X31X26

Corpo semiglobulare con bocca svasata e piede a plinto circolare

Porphyry mortar, 1800s

Euro 1.200 - 1.500



78

**Rilievo allegorico di gusto neoclassico
raffigurante fanciullo che cavalca leone**

LAPICIDA DEL XX SECOLO

Marmo bianco e porfido rosso
cm 51X38,5

Marble bas-relief with child and lion, 1900s

Euro 1.000 - 1.200



79

Memento mori

LAPICIDA DEL XX SECOLO

Porfido rosso
cm 15X18X19

Memento mori, porphyry, 1800s

Euro 2.000 - 2.500



80

Testa muliebree “all’antica”

LAPICIDA ITALIANO (ROMA?), XIX SECOLO

Marmo rosso antico e base a plinto in marmo bianco
cm 20X22X44

Female head. Red marble, Italy (Rome?), 18/1900s

Euro 2.000 - 2.500

81

Fregio rinascimentale

ITALIA, XVI SECOLO

Marmo rosso antico
cm 15X12

Renaissance corbel, Italy, 1500s

Euro 200 - 300

82

Cornice barocca

RAME DORATO CONTENENTE PLACCA CON RILIEVO
RAFFIGURANTE ALBERO DI QUERCIA. ITALIA, XVII-
XVIII SECOLO

Rame sbalzato, dorato e porfido rosso
cm 24X40

La raffigurazione dell’albero di quercia potrebbe
essere un riferimento all’arme della nobile famiglia
Della Rovere

*Gilt copper frame containing an embossed plaque,
Italy, 16/1700s*

Euro 1.500 - 1.800





← La raccolta di arte antica del professore di Ferdinando Cappelletti →



83

Grande tazza biansata

ROMA, XIX SECOLO. AMBITO DI BENEDETTO BOSCHETTI (1820-1880CA)

Marmo verde antico e nero portoro
cm 42X27X37

Large marble stand, Rome, 1800s. Circle of B. Boschetti

Euro 3.000 - 4.000

84

Importante modello di obelisco

ARTE DEL "GRAND TOUR", ROMA, XIX SECOLO

Gabbro diorite, cipollino nero, giallo antico, rosso antico, bardiglio e bianco.
Profili in bronzo dorato

cm 21X21X87

Il raffinato modello è costituito cromaticamente da numerose varietà di marmi tra cui spicca l'egiziano granito "gabbro diorite" di cui è composta la preziosa reliquia della 'Colonna della Flagellazione' custodita presso la Basilica di Santa Prassede in Roma

Black cipollino marble obelisk, Grand Tour art, Rome, 1800s

Euro 3.500 - 4.000



85

Tempio dei Dioscuri

MANIFATTURA DEL "GRAND TOUR", ROMA, XIX SECOLO

Alabastri colorati e base in legno ebanizzato
cm 36X18X65

Già "Verdini Antichità", Roma

Temple of Castor and Pollux, Rome, 1800s

Euro 4.000 - 5.000





86

Modellino del tempio di Diana

ARTE DEL GRAND TOUR. ROMA, XIX SECOLO

Marmo bianco, alabastro e marmi colorati.

Finali a pigna in bronzo fuso

cm 28X28X32

Temple of Diana, Grand Tour art, Rome, 1800s

Euro 2.000 - 2.500



87

Modellino del tempio di Diana

ARTE DEL GRAND TOUR. ROMA, XIX SECOLO

Marmo bianco, alabastro e marmi colorati.

Finali a pigna in bronzo fuso

cm 28X28X32

Temple of Diana, Grand Tour art, Rome, 1800s

Euro 2.000 - 2.500

88

Lucerna antropomorfa

ARTE NEOCLASSICA, ROMA, XIX SECOLO

Rame patinato e marmo giallo antico
cm 12X5X7

Oil lamp, Neoclassical art, Rome, 1800s

Euro 1.000 - 1.200

89

Artemide

ARTE NEOCLASSICA, ROMA, XVII-XVIII SECOLO, AMBITO DI FRANCESCO RIGHETTI (1749-1818)

Bronzo fuso dorato e patinato. Base in marmi colorati
cm 11X11X42

Artemis. Neoclassical art, Rome, 16/1700s. Circle of F. Righetti

Euro 2.800 - 3.200

90

Tazza di gusto neoclassico

LAPICIDA ROMANO DEL XIX SECOLO

Marmo giallo antico e breccia policroma
cm 17X17X23,5

A Neoclassic-style basin, Rome, 1800s

Euro 2.000 - 2.500





91

Vasca

ARTE NEOCLASSICA, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO

Marmi fior di pesco e pavonazzetto
cm 51X51X26

Marble basin, Neoclassical Italian art, 17/1800s

Euro 1.500 - 2.000



92

Tazza circolare

LAPICIDA DEL XIX-XX SECOLO

Marmo alabastro a pecorella
cm 31X31X18

Round marble stand, 18/1900s

Euro 800 - 1.200



93

Vasca baccellata

ARTE NEOCLASSICA DEL XVIII SECOLO

Marmo bardiglio e sostegno a rocchetto in rosso antico
cm 33X33X22

Marble basin. Neoclassical art, 1700s

Euro 1.500 - 2.000



← La raccolta di arte antica del professore di Ferdinando Cappelletti →

94

Obelisco del Laterano e obelisco di Luxor

ROMA, XIX-XX SECOLO RISPETTIVAMENTE CM 30 E 35

Marmo nero del Belgio e rosso antico
cm 7X7X29 (obelisco nero)
cm 8X8X34,5 (obelisco rosso)

Two obelisks, Rome, 18/1900s

Euro 2.000 - 2.500

95

Due busti di Imperatori

ARTE DEL XVIII-XIX SECOLO

Rame fuso e patinato
Basi a semicolonna in marmo bianco e marmi colorati
cm 9X9X26

Two emperor busts, 17/1800s

Euro 2.000 - 2.500



96

Venere accovacciata

ARTE NEOCLASSICA, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO

Bronzo fuso cesellato e dorato
cm 12X13X21

Il bronzo è ripreso da una scultura romana in marmo datata I secolo d.C.
conservata presso la Galleria degli Uffizi in Firenze

Bronze Venus, Neoclassical art, Italy, 17/1800s

Euro 1.300 - 1.500



97

Pseudo Seneca

FONDITORE NAPOLETANO, XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso e patinato
cm 23X25X42

Il busto prende modello da un bronzo romano della fine del I secolo a.C. ritrovato nel 1754 nella Villa dei Papiri di Ercolano, ed ora conservato presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Pseudo Seneca, bronze, Naples, 18/1900s

Euro 1.500 - 2.000

98

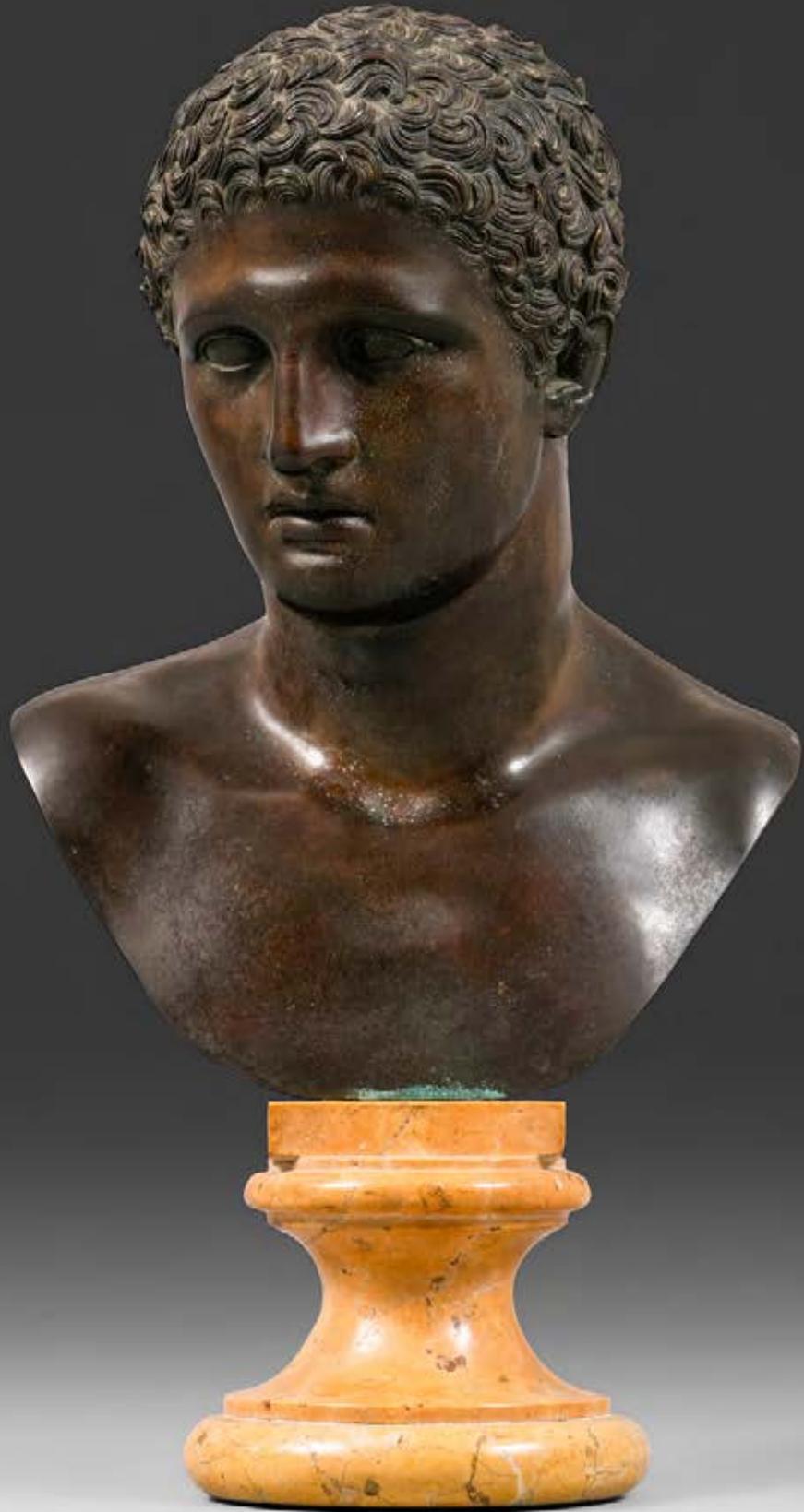
Antinoo

FONDERIA SOMMER, NAPOLI, XIX SECOLO

Bronzo fuso e patinato, base in marmo giallo
cm 30X17X55

Antinous. Fonderia Sommer, Naples, 1800s

Euro 2.000 - 2.500





99

Scuola neoclassica della fine del XVIII - inizi del XIX secolo

ARIANNA ABBANDONATA SULL'ISOLA DI NASSO

olio su tavola

cm 64x83

in cornice reca al retro sigillo in ceramica rossa

Ariadne abandoned on Naxos, Neoclassical school, late 17/1800s

Euro 10.000 - 12.000

100

Venere Capitolina

ARTE NEOCLASSICA, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO

Marmo bianco

cm 36X27X100

L'opera prende a modello la scultura romana del II secolo d.C., tratta da un originale greco, conservata presso i Musei Capitolini di Roma

Capitoline Venus. Neoclassical art, Italy, 17/1800s

Euro 7.000 - 8.000



101

Pietro Benvenuti (1769 Arezzo-1844 Firenze)

RITRATTO DI ELISA BONAPARTE BACIOCCHI

olio su tela
cm 85x51
in cornice

Il dipinto qui presentato raffigura Elisa Baciocchi Bonaparte, sorella di Napoleone Bonaparte e duchessa di Lucca e Piombino, poi granduchessa di Toscana. La figura è immersa in un paesaggio naturale, con un cielo limpido sullo sfondo che contribuisce a dare profondità e luminosità alla scena.

I tratti delicati del volto, la pelle diafana e l'acconciatura elaborata - con riccioli che incorniciano la fronte e le tempie - rispecchiano la moda dell'epoca. L'opera comunica eleganza e compostezza, qualità che ben si adattano al rango e al ruolo politico della protagonista. Pietro Benvenuti fu uno dei principali esponenti del Neoclassicismo in Toscana e durante il periodo napoleonico divenne pittore ufficiale della corte di Elisa Baciocchi a Lucca e a Firenze, realizzando diversi ritratti della duchessa e della sua cerchia.

L'artista interpreta il ritratto secondo i canoni del Neoclassicismo di equilibrio compositivo, idealizzazione del soggetto e ispirazione ai modelli dell'antichità, rimarcando così la funzione prettamente celebrativa del ritratto di corte: la duchessa viene infatti presentata come un esempio di grazia e virtù.

Pietro Benvenuti (1769 Arezzo-1844 Firenze)
Portrait of Elisa Bonaparte Baciocchi

Euro 8.000 - 12.000





102

Lorenzo Bartolini (1777-1850)

ELISA BACIOCCHI BONAPARTE. FINE XIX SECOLO

Marmo bianco

cm 36,5x20x70

Il busto che ritrae Elisa Baciocchi Bonaparte (1777-1820), sorella minore di Napoleone, nominata Principessa di Lucca e Piombino, Duchessa di Massa e Principessa di Carrara, Granduchessa di Toscana, fu eseguito dal Bartolini tra il 1807 ed il 1810 durante il suo periodo di insegnante presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara.

L'opera presto divenne l'effigie ufficiale della Principessa e furono eseguite numerose repliche autografe e non conservate in collezioni pubbliche e private come il Museo Fesch di Ajaccio, il Museo Napoleonico a Roma, il Museo dell'Opificio delle Pietre Dure a Firenze.

Raffigurata come una divinità classica acconciata con un elaborato chignon di capelli trattenuti sulla fronte da una fascia a diadema ornato di stelle da cui scendono, ad incorniciare il volto, ordinati riccioli e le spalle coperte da un leggero chitone bordato da motivi a girali, fiori e palmette trattenuto da una fibbia circolare.

Lorenzo Bartolini (1777-1850), Elisa Baciocchi. Marble, 1800s

Euro 10.000 - 12.000





103

Pietro Tenerani (1789-1869)

*RITRATTO DELLA PRINCIPESSA ZENAIDE LAETTITIA JULIE BONAPARTE.
ITALIA, XIX SECOLO*

Marmo bianco di Carrara
cm 48X26X67

La principessa Zenaide (Parigi 1801 - Napoli 1854), nipote di Napoleone Bonaparte, era figlia del fratello maggiore Giuseppe Re di Napoli e in seguito di Spagna dal 1808 al 1881, e di Giulia Clary. Il busto qui presentato come spiega Stefano Grandeso nella esaustiva scheda critica che accompagna l'opera, è ascrivibile allo scultore carrarese Pietro Tenerani

"..allora il protagonista della scultura e della ritrattistica a Roma, scolpi il busto per il monumento funerario della principessa di Canino, collocato in Santa Maria in via Lata. Il modello in gesso, conservato con la gipsoteca dello scultore presso il Museo di Roma, attualmente in deposito, reca a tergo l'iscrizione "Formato il 5 xbre 1854".

e prosegue

"..si tratta di un marmo di straordinaria qualità esecutiva e formale, rappresentativo, nella sua ieraticità arcaicizzante, dell'ispirazione neoquattrocentista della ritrattistica purista dello scultore. Dal modello Tenerano trasse delle repliche in marmo, di cui sono note quella del Museo Napoleonico e l'altra qui presentata, probabilmente destinate alle residenze della famiglia o dei figli"

P. Tenerani, Italy, 1800s

Portrait of Princess Zenaide Laetitia Julie Bonaparte

Euro 8.000 - 10.000







104

Ritratto di Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice

ARTE NEOCLASSICA, ITALIA, XIX SECOLO

Marmo bianco
cm 22,5X25X56

Paolina Borghese Bonaparte, Neoclassical art, Italy, 1800s

Euro 2.000 - 2.500



105

Bartolomeo Cavaceppi 1716-1799 (ambito di)

ERCOLE FARNESE. ARTE NEOCLASSICA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

cm 17X15X32

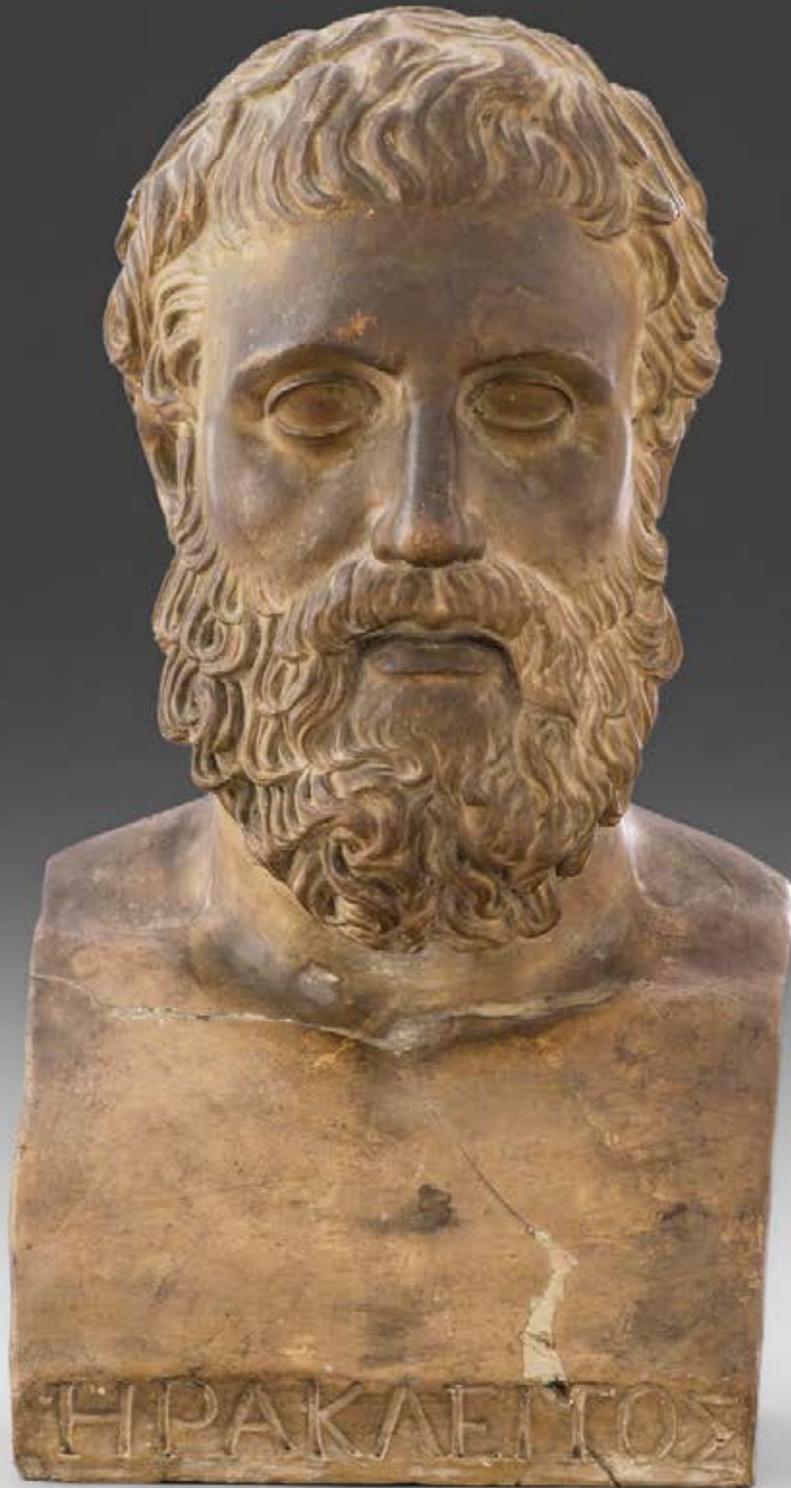
Bozzetto in terracotta

Il veloce ma incisivo bozzetto, che prende a modello la celebre scultura ellenistica in marmo del III secolo d.C. raffigurante Ercole in riposo eseguita dallo scultore copista ateniese Glicone rinvenuta alle terme di Caracalla intorno al 1546 ed entrata in seguito a far parte della collezione del Cardinale Alessandro Farnese, ora conservata presso il Museo archeologico nazionale di Napoli, sembra appartenere alla rivisitazione in tema stilistico e collezionistico delle antichità classiche avvenuta dalla metà del settecento in Italia, soprattutto in ambito romano dove operarono importanti e poliedriche figure di artisti - restauratori - mercanti come Filippo Albani (1777-1858), Vincenzo Pacetti (1740-1820), Francesco Franzoni (1734-1818), Giuseppe Buschi (1760 ca. - post 1821), Luigi Valadier (1726-1785) e soprattutto Bartolomeo Cavaceppi (1716-1799) del quale ricordiamo un esemplare, sempre in terracotta, di analogo soggetto conservato presso il Museo nazionale di Palazzo Venezia in Roma.

Ercole Farnese. B. Cavaceppi (circle of), terracotta, 17/1800s

Euro 5.000 - 6.000







106

Erma di Eraclito

AMBITO DI BARTOLOMEO CAVACEPPI (ROMA 1716 - 1799)
ROMA, XVIII-XIX SECOLO

Terracotta
cm 13,5X11,5X26

Iscrizione a lato: "EX MARMORE ANTIQUO GEI. N. DE AZARA"

Come spiega Stefano Grandeso nella scheda descrittiva che accompagna l'opera la stessa deriva da un prototipo classico appartenuto, come testimonia l'iscrizione a lato, a José Nicolas de Azara, marchese di Nibbiano (1730-1804)

"...a lungo ministro plenipotenziario spagnolo a Roma, ma anche celebre collezionista, mecenate e letterato, biografo di Anton Raphael Mengs e promotore della riedizione delle opere di Johann Joachim Winckelmann. De Azara raccolse infatti una collezione di ritratti di filosofi e uomini illustri greci che donò al Re di Spagna Carlo III di Borbone e che ora è conservata al Prado"

Già Galleria Carlo Virgilio & C. Roma

Herm of Heraclitus. Circle of B. Cavaceppi, Rome, 17/1800s

Euro 5.000 - 6.000

107

Iside

ARTE NEOCLASSICA ROMANA DEL XIX SECOLO, AMBITO DI JOSEPH GOTT (1786-1860)

Testa in marmo bianco, busto in alabastro e base a rocchetto in marmo bardiglio (probabilmente di epoca successiva).

cm 32X13X50

La testa prende ispirazione da un modello della classicità romana conservato presso la sala dei busti del Museo Pio Clementino nelle Gallerie Vaticane in Roma. Il ritratto della divinità egizia fu ripreso dallo scultore di origine inglese Joseph Gott durante il suo soggiorno nella Città eterna iniziato nel 1825

Già Verdini Antichità, Roma

Isis. Circle of J. Gott, Neoclassical Roman art, 1800s

Euro 4.000 - 5.000





108

William Theed (1804-1891), Roma, 1840

GENTILDONNAVELATA.

Marmo bianco
cm 49X39X70

Firmato e datato 'W. Theed. fecit Roma 1840'.

Theed nasce nel 1804 a Trentham nello Staffordshire dove riceve i primi insegnamenti presso la bottega paterna per poi proseguire gli studi alla Royal Academy di Londra.

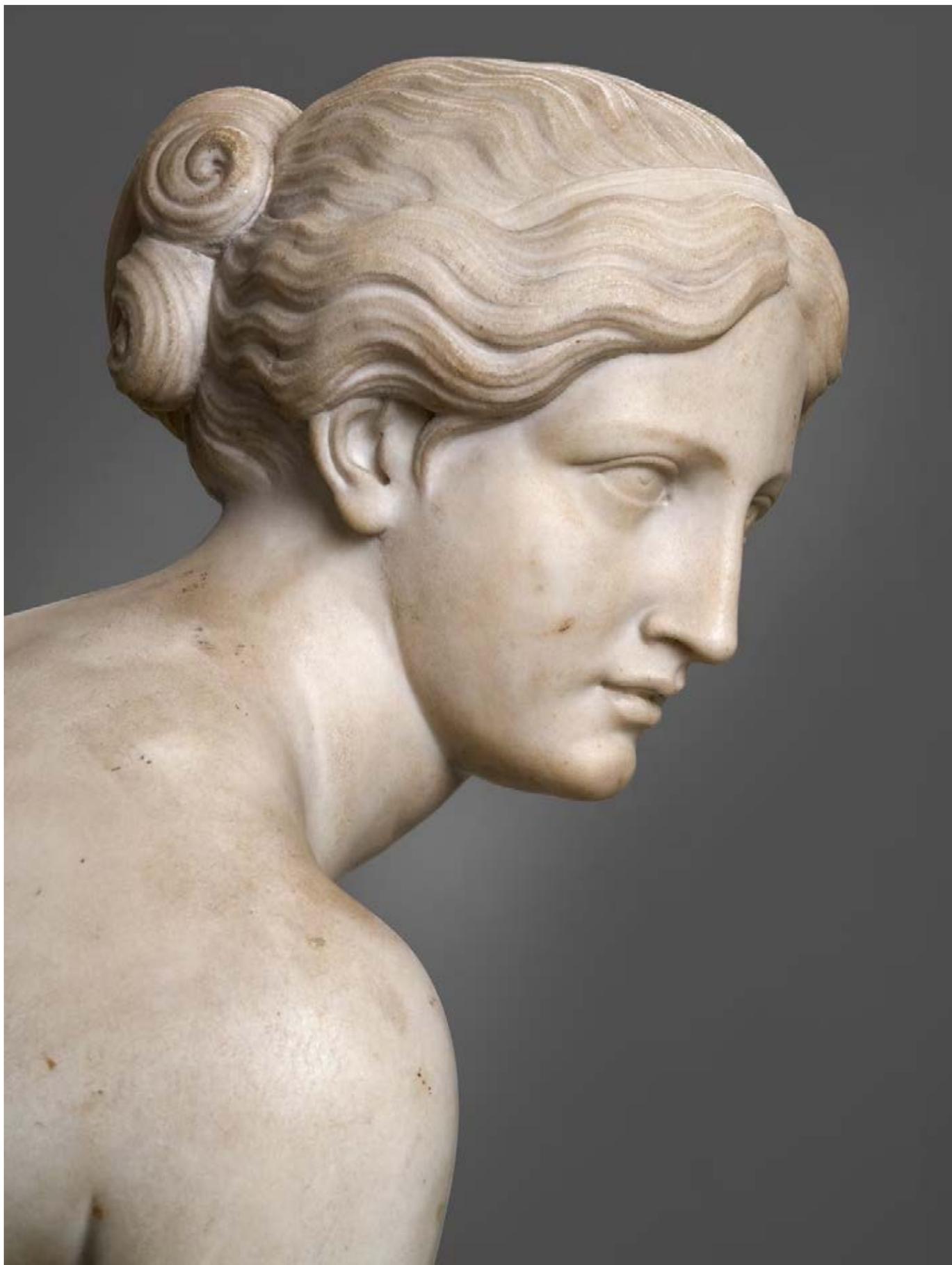
Nel 1826 è a Roma, dove affina le sue doti di ritrattista accanto scultori come Pietro Tenerani (1789-1869) e Bartel Thorvaldsen (1870-1844) e i connazionali John Gibson (1790-1866) e Richard James Wyatt (1795-1850).

Nel 1844 riceve dal Principe Alberto, consorte della Regina Vittoria d'Inghilterra, la commessa di alcune opere da collocare presso la residenza reale di Osborne House sull'isola di Wight e nel 1848 termina il suo lungo soggiorno nell'Urbe facendo rientro a Londra dove produrrà su commissione reale numerosi lavori per Buckingham Palace e Westminster e rimase fino alla sua morte nel 1891.

Veiled lady. William Theed, Rome, 1840

Euro 8.000 - 10.000







Lorenzo Bartolini (Savignano 1777 – Firenze 1850), attribuito a

NINFA ARNINA, FIRENZE, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Marmo bianco
cm 33X41X97

Il gruppo scultoreo raffigurante una giovane ninfa nuda seduta su una roccia con la testa volta a sinistra quasi sorpresa nell'atto di prendere un telo per tersersi o coprire pudicamente la sua nudità, appartiene alla produzione di Ninfe e Dee realizzate dallo scultore Lorenzo Bartolini durante la prima metà del XVIII secolo ed è identificabile con la celebre, e per alcuni versi misteriosa, Ninfa Arnina che grande successo suscitò tra i collezionisti dell'epoca soprattutto inglesi.

La scultura come ben argomenta Gianluca Berardi nella scheda critica che accompagna l'opera *"Pur con dimensioni ridotte e con leggere varianti nel panneggio e nella base naturalistica la presente scultura rivela esplicitamente un rapporto diretto con il gesso della Ninfa Arnina di Lorenzo Bartolini, databile al 1816/17 conservato nella gipsoteca Bartolini presso la galleria dell'Accademia di Firenze. Sono ricordate dalle fonti diverse traduzioni in marmo, realizzate sia da Bartolini stesso sia dal maestro con l'aiuto di allievi, tutte attualmente disperse (Cfr: Lorenzo Bartolini 1978 pp. 26/27)"*

e continua

"...è assai complesso entrare nella logica di un atelier di scultura della prima metà del XIX secolo e comprendere come alle numerose commissioni di uno stesso soggetto l'artista si organizzava dove, variando anche le dimensioni, poteva essere più o meno presente l'intervento del maestro stesso a favore di quello degli allievi. Una ricognizione delle sculture di Lorenzo Bartolini passate all'incanto, infatti, rivela come rispetto ai gessi le dimensioni possono variare, si confronti la riduzione della Ninfa dello Scorpione (Sotheby's 13 Dicembre 2000) o come la firma possa mancare, si confronti il caso della qui presentata Ninfa Arnina o il Vendemmiatore esitato dalla Sotheby's il 15 Marzo del 1991"

Già :

Mercato internazionale (New York, USA)
Galleria Berardi, Roma

Bibliografia:

"Lorenzo Bartolini" Catalogo mostra Prato, Palazzo Pretorio 1978 Ed. Centro Di
"Lorenzo Bartolini. Nuove prospettive tra Carrara e Firenze" Annarita Caputo e Silvia Melloni Franceschini. In studi di storia critica d'arte 7. Ed. Pacini 2016

Nymph. L. Bartolini, Florence, early 1800s

Euro 18.000 - 22.000





110

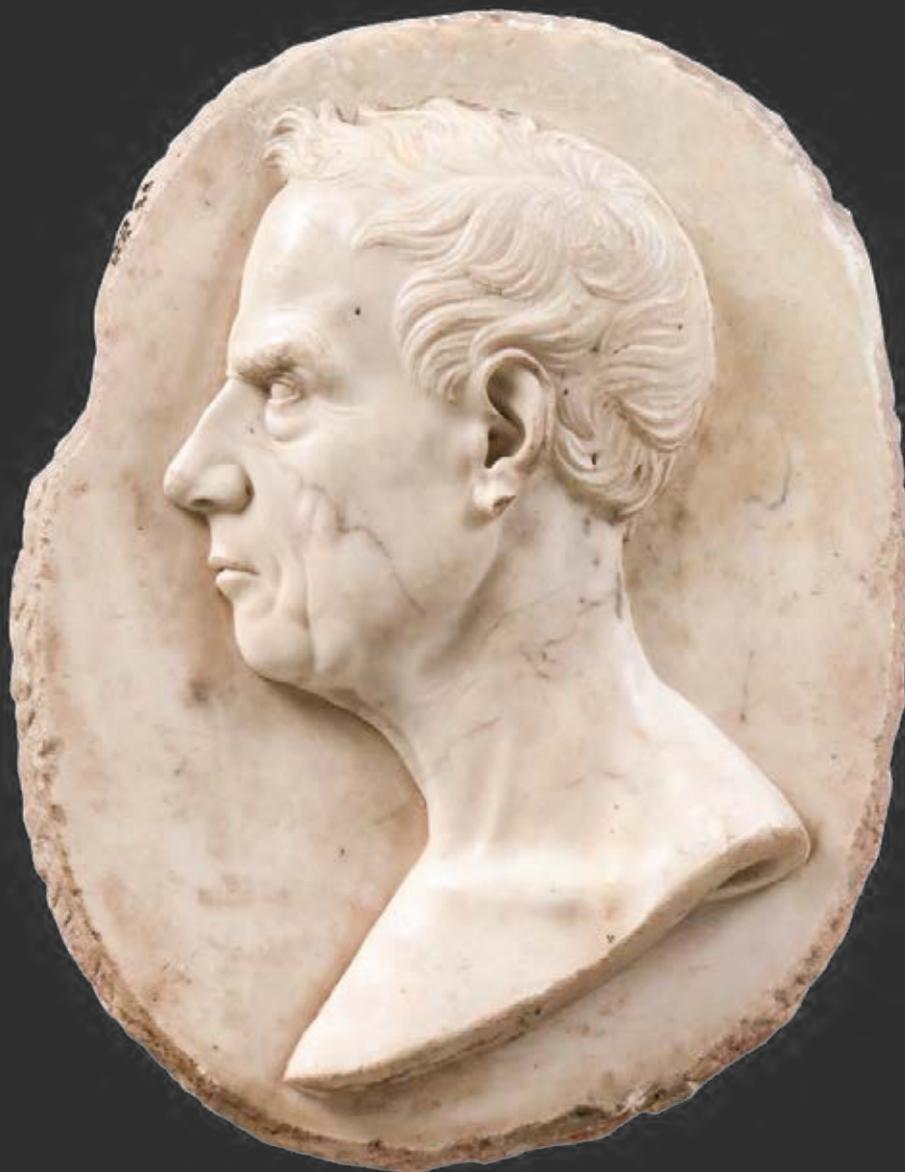
Profilo virile

*ARTE NEOCLASSICA ITALIANA DEL XIX SECOLO, AMBITO
DI POMPEO MARCHESI (SALTRIO 1783 - MILANO 1858)*

Marmo bianco
cm 35X46

Male profile. White marble, Neoclassical Italian art, 17/1800s

Euro 1.800 - 2.500



111

Profilo virile

*ARTE NEOCLASSICA ITALIANA DEL XIX SECOLO, AMBITO
DI POMPEO MARCHESI (SALTRIO 1783 - MILANO 1858)*

Marmo bianco
cm 35X5,5X46

Marble male profile, Neoclassical art, 1800s

Euro 600 - 800





112

Busto virile “all’eroica”

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA DEL XVIII SECOLO.
AMBITO DI POMPEO MARCHESI

Marmo bianco
cm 35X28X65

P. Marchesi (attr.), marble bust, Italy, 1800s

Euro 6.000 - 8.000

113

Scuola della fine del XVIII secolo

RITRATTO DI GIOVANE UOMO CON BAVERO A RIGHE
(SEBASTIEN MOREAU?)

olio su tela
cm 55x46

in cornice datato al retro 1798 reca al retro iscrizione
con probabile identificazione del personaggio

Portrait of a young man, late 1700s

Euro 2.000 - 3.000



114

Pompeo Marchesi
(Saltrio 1783 - Milano 1858) attribuito a

GENTILUOMO IN REDINGOTE.

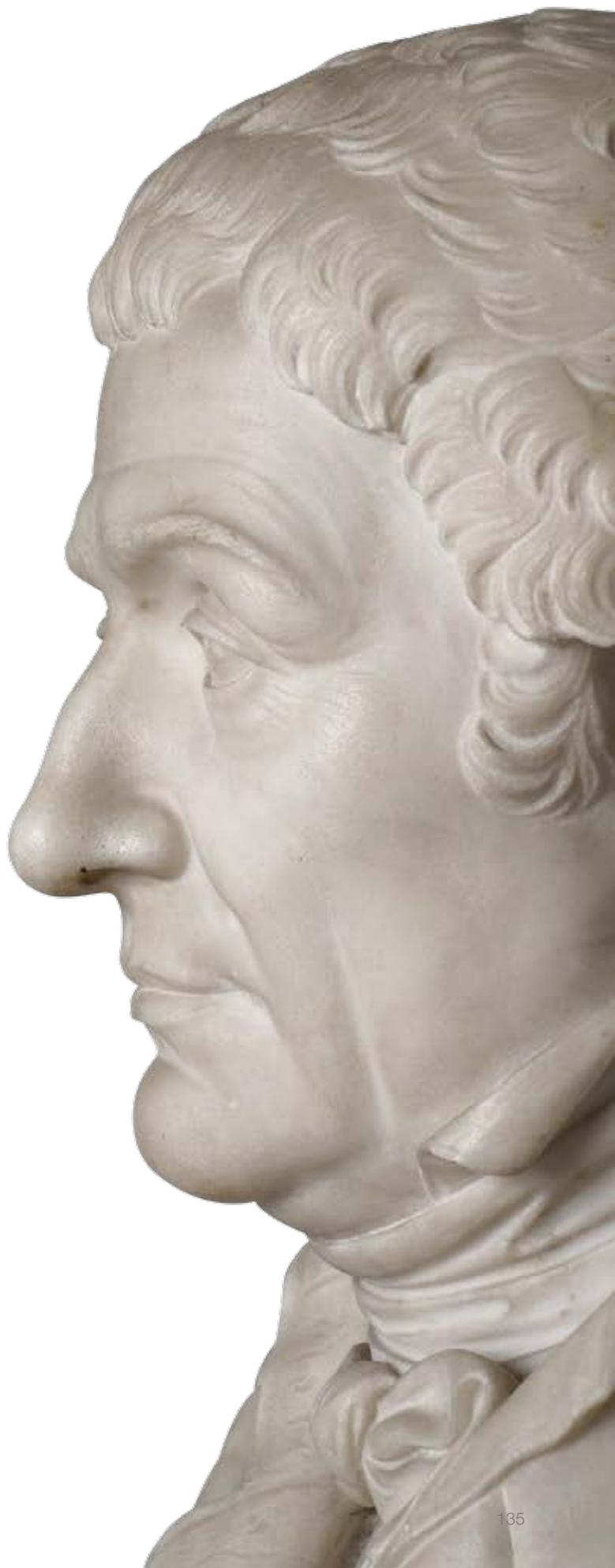
Marmo bianco
cm 47X25X72

Il raffinato ritratto che mostra l'anonimo gentiluomo, dalla pettinatura a ciocche ordinate che ricorda i modelli della classicità antica e dallo sguardo penetrante lievemente accigliato e pensoso che sembra però stemperarsi in un sorriso appena accennato, stretto in una elegante redingote e con il bavero alto del colletto stretto da una sciarpa fermata da uno svolazzante fiocco si inserisce nella produzione neoclassica italiana di primo Ottocento ed in particolare in quella milanese in cui spicca la figura di Pompeo Marchesi detto il Fidia Meneghino. Ed è proprio per la raffinatezza esecutiva e per la capacità di far convivere nella sua opera i modi della classicità antica con una dimensione moderna compenetrata da una nuova sensibilità espressiva e dall'uso di una "pervasiva" rappresentazione dell'elegante abito alla moda che avviciniamo l'opera al Marchesi, come spiega Omar Cucciniello nel terzo capitolo del catalogo della mostra "Neoclassico/Romantico Pompeo Marchesi scultore collezionista", Ed. Officina Libreria Milano 2023:

"..da un lato Marchesi introduce l'abito contemporaneo nella scultura ufficiale, ancora ferma su posizioni classiciste, tra nudo eroico e panneggio all'antica, affermando il diritto di ogni epoca ad autorappresentarsi; dall'altro, instilla nelle figure una delicata dimensione emotiva e sentimentale.."

Pompeo Marchesi (attr.), Lombardy, 1800s

Euro 5.000 - 6.000





115

Scuola del XIX secolo

RITRATTI DEI CONIUGI STAMPA

olio su tela

cm 32x26

coppia di dipinti in cornice recano al retro iscrizioni con l'identificazione dei personaggi effigiati

Portrait of Mr. and Mrs. Stampa, 1800s

Euro 1.000 - 1.500

116

Pittore francese del XIX secolo (Charles Leguay ?)

RITRATTO DI GENTILUOMO

cm 25x18,5

acquerello su carta

firmato in basso a destra

Portrait of a gentleman, France, 1800s

Euro 800 - 1.000

117

Scuola del XIX secolo

RITRATTO DI GIOVANE GENTILUOMO

olio su tela

cm 73x60

in cornice reca al retro tracce di vecchie etichette

Portrait of a young gentleman, 1800s

Euro 2.000 - 3.000







N. Barzanti Firenze

118

Niobe

ARTE NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO

Marmo bianco
cm 17X13X24

Niobe. Marble, Neoclassical art, 1800s

Euro 800 - 1.000

119

Niccolò Bazzanti (1802-1869)

ERMAFRODITO DORMIENTE. FIRENZE

Marmo bianco
cm 46X19X15

Firmato alla base 'N. Bazzanti Firenze'

Scultura ispirata all'esemplare romano del II secolo d.C. conservato presso la Galleria degli Uffizi a Firenze

Sleeping Hermaphrodite. N. Bazzanti, Florence, 1800s

Euro 1.800 - 2.000



120

Coppia di candelieri neoclassici

ARGENTERIA ROMANA DEL XIX SECOLO.
MARCHIO CAMERALE IN USO DAL 1815 AL 1870
(MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON RILEVATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato

Alt. cm 23,5

Corpo tronco conico poggianti su largo piede circolare e terminante con erma Bifronte che sorregge bobeches a coppa. Modello esemplare della importante produzione neoclassica romana tra XVIII-XIX secolo

Silver candlesticks with double-faced herms, Rome, 1800s

Euro 800 - 1.000



121

Grande lucerna neoclassica

ROMA, XIX SECOLO (MARCHI IN USO DAL 1815 AL 1870)

Argento fuso sbalzato e cesellato

cm 23X29X109

Eleganti decori neoclassici con foglie lanceolate, rastremature, motivo a lira e anfora e protomi antropomorfe. Ventola sagomata con teste di rapace affrontate

Silver Neoclassical oil lamp. Rome, 1800s

Euro 4.000 - 5.000





122

Alzata con campionario di paste vitree

ITALIA, XIX SECOLO

Bronzo e rame fuso cesellato e dorato
cm 20X17,5

Stand with a sample of glass pastes. Italy, 1800s

Euro 2.000 - 2.500

123

Coppia di candelabri

ARTE DEL XIX SECOLO

Bronzo fuso cesellato e dorato
cm 20X10X52

Fusto con erme femminili che sorreggono bracci
a volute decorati con motivi di gusto Carlo X

Two bronze candelabra, 1800s

Euro 1.800 - 2.200



124

Figura virile (Apollo)

FONDITORE DEL XVIII SECOLO

Bronzo fuso
Alt. 23,5 cm

Male figure (Apollo), bronze, 1700s

Euro 1.000 - 1.200

125

Urna con Grifone

ITALIA, XVII-XVIII SECOLO

Marmo bardiglio e bronzo fuso cesellato e dorato
cm 21X11X17

Marble urn with Griffin. Italy, 16/1700s

Euro 1.200 - 1.500



126

Uomo d'arme

GERMANIA, XIX SECOLO

Bronzo fuso, cesellato, dorato e dipinto
cm 8,5X8,5X29

L'armigero indossa una elaborata armatura sul modello prodotto dal celebre armiere di Augusta Lorenz Helmschmid a cavallo tra il XV e il XVI secolo

Armoured figure, Germany, 1800s

Euro 1.200 - 1.500

127

Coppa con coperchio

HANAU, XIX-XX SECOLO

MARCHI DI IMPORTAZIONI INGLESÌ PER LA CITTA DI CHESTER 1904

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
cm 19X43

Alto fusto con piede circolare e coppa svasata con coperchio a ringhiera traforata. Eccentrici decori a torchon a foggia di frutta e presa fitomorfa

Gilt silver cup, Hanau, 18/1900s

Euro 1.500 - 2.000





128

Busto muliebri

ITALIA, XIX SECOLO

Marmo bianco

cm 23X15X26

Base a plinto quadrato con lunga descrizione biografica scolpita

Female bust. Marble, Italy, 1800s

Euro 800 - 1.000

129

Socrate mentre studia

RILIEVO IN CERA MONOCROMA

AMBITO DI LEONARD POSH (1750-1831), XVIII SECOLO

Cera modellata e cornice in legno dipinto e dorato
cm 17,5X21

Wax relief of a philosopher, circle of L. Posh, 1700s

Euro 1.800 - 2.400



130

Platone

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA (NAPOLI?), XIX SECOLO

Pietra lavica
cm 4X3,5X8

Plato. Neoclassical Italian art (Naples?), 1800s

Euro 600 - 700





131

Ferdinand Knab (1834-1902)

ROVINE AL TRAMONTO

cm 50x40

olio su tela

firmato in basso a destra

Ferdinand Knab, Ruins at sunset

Euro 3.000 - 4.000

132

Ferdinand Knab (1834-1902)

PAESAGGIO CON COLONNE

cm 33,5x28

olio su tela

firmato e datato in basso a destra

Ferdinand Knab, Landscape with columns

Euro 2.500 - 3.500



133

Busto di Nefertiti

XX SECOLO

Stucco dipinto
cm 23X37X60

La testa di Nefertiti replica il celeberrimo capolavoro di arte egizia del periodo Amarna risalente alla XVIII dinastia del Nuovo Regno databile tra il 1353 e il 1336 a.C., scoperta nel Dicembre 1912 durante gli scavi condotti dalla Società Orientale Tedesca presso Tell Ell-Amarna e ora conservato presso il Neues Museum di Berlino

Bust of Nefertiti, 1900s

Euro 1.200 - 1.500

134

Antico calamaio da scriba

ARTE ORIENTALE

Marmo
cm 18x8x8

Ancient marble inkwell. Oriental art

Euro 800 - 1000

135

Figura di fanciullo con maschera

DALL'ANTICO, FONDITORE DEL XVIII-XIX SECOLO

Bronzo fuso e patinato
cm 7x7x9

Masked boy, 17/1800s

Euro 600 - 700



136

Figura retour d'Egypte

NAPOLI O ROMA, PRIMI DEL XIX SECOLO

Porcellana biscuit, in parte smaltata. Marca: assente. Altezza cm 23. Conservazione: sbeccature al bordo della base

La figura femminile, vestita alla maniera egizia con il tipico copricapo nemes e una lunga gonna classica, è in stile "Ritorno d'Egitto", nato in Francia all'inizio del Primo Impero, in seguito alla campagna militare di Napoleone Bonaparte in Egitto (1798-1801), e che influenzò le arti decorative di tutta Europa

Retour d'Egypte figure, Naples or Rome, early 1800s

Euro 1.000 - 1.400



137

Mortaio

LAPICIDA DEL XVII SECOLO

Breccia colorata
cm 15X15X12

Corpo semiglobulare con piede svasato a plinto circolare

Breccia mortar, 1600s

Euro 600 - 800

138

Mortaio

LAPICIDA DEL XVIII SECOLO

Marmo colorato
cm 19X19X15

Corpo semiglobulare decorato a baccellature e piede circolare

Marble mortar, 1700s

Euro 500 - 600

139

Mortaio

LAPICIDA DEL XVII-XVIII SECOLO

Breccia colorata
cm 23X13

Corpo semi globulare con motivi fogliacei

Breccia mortar, 16/1700s

Euro 800 - 1.200



140
Mortaiο neoclassico

ITALIA, XVIII-XIX SECOLO

Marmo bianco
cm 28X28X15
Corpo semiglobulare con protomi antropomorfe

Marble mortar, Italy, 17/1800s

Euro 600 - 800



141

Mascherone da fontana raffigurante testa di Gorgona

ARTE NEOCLASSICA, XVIII-XIX SECOLO

Marmo
cm 35,5X45

A marble fountain mascaroon, Neoclassical art, 17/1800s

Euro 1.200 - 1.500

142

Mortaiο neoclassico

ITALIA, XIX SECOLO

Marmo bianco
cm 24X24X16
Corpo semiglobulare con mascheroni antropomorfi

Neoclassical marble mortar, Italy, 1800s

Euro 1.000 - 1.200



143

Colonna

LAPICIDA DEL XIX-XX SECOLO

Marmo rosso venato e bianco
cm 24X24X114

Red and white marble pedestal column, 18/1900s

Euro 1.000 - 1.200

144

Grande mortaio

LAPICIDA DEL XIX SECOLO

Granito
cm 41,5X41,5X25

Large granite mortar, 1800s

Euro 600 - 800

145

Coppia di erme reggibusto

ARTE DEL XIX SECOLO

Marmo giallo
cm 41,5X28X121

Two marble pedestals, 1800s

Euro 3.800 - 4.500

146

Coppia di erme reggibusto

ITALIA, XIX-XX SECOLO

Marmo verde antico, giallo antico e bianco
cm 37X24X115

Two marble pedestals, Italy, 18/1900s

Euro 2.800 - 3.500







147

Ruffo Giuntini (Pisa 1899 - Empoli 1980)

FANCIULLA.

Firmata "R.Giuntini" alla base
Terracotta modellata
Firmata "R.Giuntini" alla base
cm 32X26X35

Terracotta girl. R. Giuntini, Tuscany, 1900s

Euro 600 - 800

148

Julienne Dillens (Francia 1849-1904)

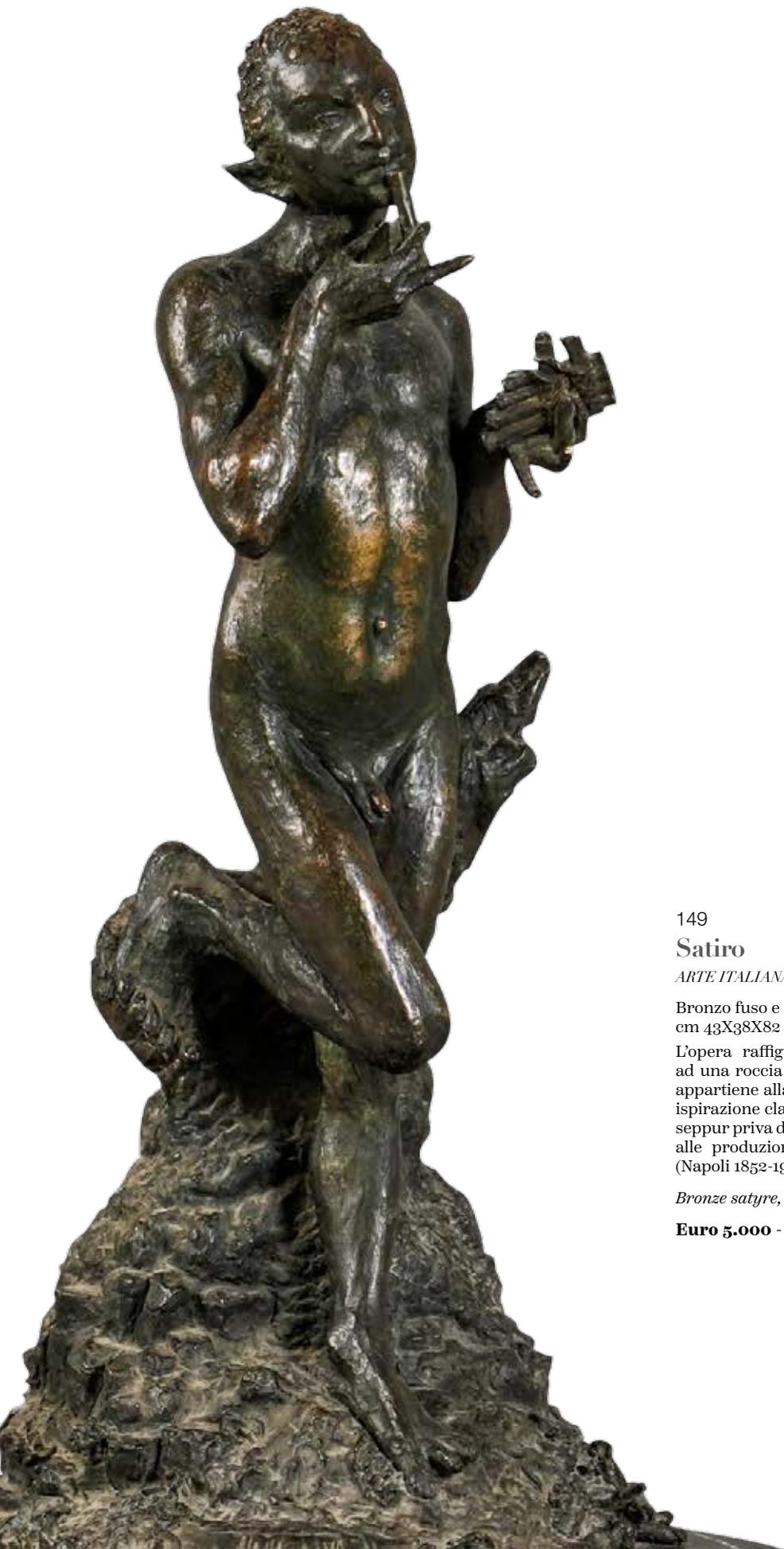
BACCO.

firmata e datata alla base "Jul Dillens Roma 1881"
Terracotta modellata e base in marmo giallo
firmata e datata alla base "Jul Dillens Roma 1881"
cm 25X30X56

Bacchus. J. Dillens, terracotta, Rome, 1881

Euro 3.000 - 4.000





149

Satiro

ARTE ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso e patinato
cm 43X38X82

L'opera raffigurante un giovane satiro che, nudo, appoggiato ad una roccia prova il suono di una canna del suo flauto di Pan, appartiene alla produzione di bronzi tra Ottocento e Novecento di ispirazione classica o mitologica. L'alta qualità artistica dell'opera, seppur priva di firma dell'autore, la sua resa stilistica la avvicinano alle produzioni di importanti maestri come Vincenzo Gemito (Napoli 1852-1929) e Giulio Aristide Sartorio (Roma 1870-1932)

Bronze satyre, Italy, 18/1900s

Euro 5.000 - 7.000



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J030690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

LA RACCOLTA DI ARTE ANTICA DEL PROFESSORE FERDINANDO CAPPELLETTI

Asta 1127 - 25 novembre 2025

Io sottoscritto _____
 Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
 Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
 Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
 Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
 In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), di chiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (a socio unico) e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste S.r.l. (a socio unico) da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l. (a socio unico).

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti
 Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
 Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
 È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l'importo dalla stima minima riportata in catalogo.
 Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com**.
 La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% 10% 20%

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (a socio unico) [https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp], il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (a socio unico). Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (a socio unico), il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali non acconsentire al trattamento dei propri dati personali

Firma _____ Data _____

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



